



Kooskõlastatud Paide Kunstikooli hoolekogus: 07.05.2019 nr 2/3.1
Kooskõlastatud Paide Kunstikooli õppenõukogus: 15.04.2019 nr 3/4.1

PAIDE KUNSTIKOOLI ÕPPEKAVA

Sisukord

I ÕPPEKAVA ÜLDOSA.....	3
1. Õppekava koostamise põhimõtted ja seosed teiste dokumentidega	3
2. Õppekava reguleerimisala.....	4
3. Õppe eesmärgid ja ülesanded	4
4. Õppimise käsitlus.....	4
5. Õpiväljundid ja pädevused.....	4
5.1 Algaste (1.–4. klass).....	5
5.2 Põhiaste (5.–9. klass)	5
5.3 Süvaaste (lisavõimalus, vabatahtlik).....	6
6. Õppetöö vormid	6
7. Õppetöö korraldus.....	6
8. Kunstikooli vastuvõtmine	8
9. Hindamine, kooli lõpetamine.....	8
10. Õppekava uuendamise ja täiendamise kord.....	9
II AINEKAVAD	10
1. Joonistamise ainekava- kunstikooli algõpetus	10
2. Joonistamise ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	12
3. Maalimise ainekava- kunstikooli algõpetus.....	15
4. Maalimise ainekava- kunstikooli põhiõpetus	17
5. Maalimise ainekava- süvaõpe, õppekavaväline.....	19
6. Graafika ainekava – süvaõpe, õppekavaväline	20
7. Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)- kunstikooli algõpetus.....	20
8. Kompositsiooni ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	23
9. Vormiõpetuse ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	25
10. Kunstiajaloo ainekava- kunstikooli põhiõppe valikaine	27
11. Robootika ainekava – valikaine	28
12. Animatsiooni ainekava – valikaine.....	30
13. Videokunsti ainekava – valikaine	31
14. Fotokunsti ainekava – valikaine	32
15. Moekunsti ainekava- valikaine	33
16. Keskkonnadisaini ainekava- valikaine.....	34
17. Keraamika ainekava- valikaine.....	35
18. Käsitöödisain lastele ainekava – valikaine	36
19. Kunstilabor ainekava- valikaine	38
20. Graafilise disaini ainekava- kunstikooli valikaine.....	39
21. Joonestamise ainekava- kunstikooli valikaine.....	40

I ÕPPEKAVA ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise põhimõtted ja seosed teiste dokumentidega

Paide Kunstikool on munitsipaalhuvikool, mis annab lastele ja noortele süstemaatilist kunstiõpet.

Paide Kunstikooli eesmärk on kujuneda kogukonnas atraktiivseks kooliks, mis rikastab linnaruumi ning siinseid inimesi.

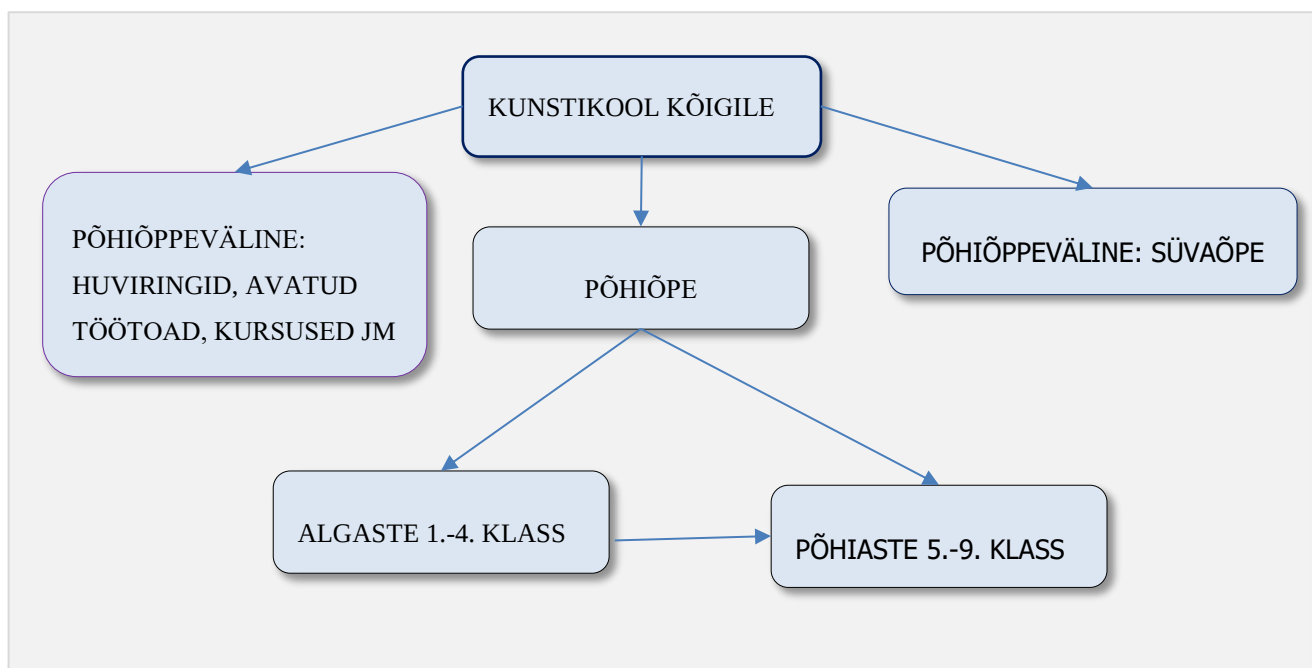
Õppetegevuse aluseks on Paide Kunstikooli õppekava, mille koostamisel juhinduti järgmisest:

- Paide Kunstikooli põhimäärus
- Paide Kunstikooli arengukava aastani 2024
- Paide Kunstikooli õpetajate töökavad, ainekavad
- Paide linna arengukava
- Eesti Vabariigi huviharidust hõlmavad õigusaktid
- Eesti elukestva õppe strateegia aastani 2020
- Teised väljakujunenud tavad ja materiaalsed võimalused

Paide Kunstikooli õppekava lähtub kooli tuleviku kontseptsioonist (vt joonist nr 1), Paide linna ja Paide Kunstikooli arengukavas välja toodud eesmärkidest ning tegevuskavast.

Õppekorralduses on kindel koht õppijate loomingu eksponeerimisel, seda nii Lai 33 majas kui ka Paides laiemalt ja teisteski Eesti linnades.

Paide Kunstikooli õppekava väljatöötamisse kaasati kogukonna liikmeid, endisi ja praeguseid õppijaid, õpetajaid, lapsevanemaid ning Paide linnavalitsuse liikmeid. Korraldati mitmeid mõttekodasid. Lisaks analüüsiti 2019. aastal läbi viidud rahuloluküsitluste ning sisehindamise tulemusi.



Joonis 1. Paide Kunstikooli tuleviku kontseptsioon

2. Õppekava reguleerimisala

- (1) Paide Kunstikooli õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö huvikooli seaduse alusel.
- (2) Käesoleva õppekavaga sätestatakse: õppetöö eesmärgid; õpiväljundid; õppetöökorraldus; õppeastmed; õppeainete loend, nende ajaline kestvus ja maht; nõuded hindamisele ja lõpetamisele.
- (3) Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.

3. Õppe eesmärgid ja ülesanded

Kunstikooli peaeesmärk on laste ja noorte huvide ning loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, kaasates õppeprotsessi nii lapsevanemaid kui ka kogukonda tervikuna.

- (1) Toetada kunstialase huviõppe kaudu laste ja noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- (2) Toetada ja arendada laste ja noorte loovust ja loomevõimet ning avardada nende kultuurilist silmaringi ja maailmavaadet.
- (3) Arendada ja süvendada laste ja noorte kultuuriteadlikkust, visuaalset kirjaoskust, kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet, tutvustada kultuuritraditsioone ja kultuuriajalugu.
- (4) Pakkuda paindlikku ja moodsaid kunstitrende arvestavat õpet, mis lähtub õppija võimetest ja huvidest, arvestades ka individuaalseid erivajadusi.
- (5) Pakkuda klassikalise kunstiõppe kõrval ka muud kunstivaldkonna tööturul vajaminevat: graafilist disaini, animatsiooni, video- ja fotokunsti, keskkonnadisaini, installatsioone, moekunsti, robotikat jpm.
- (6) Pakkuda heal tasemel kunstiharidust, mis tagab konkurentsivõime kunstialaste õpingute jätkamiseks.

Kunstikooli ülesanne on luua õppijaid arendav, loovust ja loomingut soosiv positiivne õpikeskkond, mis toetab õppijate vaba ja fantaasiarohket mõtlemist, loovat eneseväljendust ja õpioskuste kujunemist, eneserefleksiooni ja kriitilise mõtlemisvõime, teadmiste ja tahteliste omaduste arengut ning sotsiaalse ja kultuurilise identiteedi kujunemist.

4. Õppimise käsitlus

Tänapäevase õpikäsituse valguses soovitakse muuta kunstikool nüüdisaegsemaks ja inspireerivamaks nii õpilasele kui ka õpetajale. Tänaõppijad vajavad lisaks traditsioonilisele õppele uut lähenemist, seda nii IT- kui ka audiovisuaalvaldkonnas. Õppekava rikastavad atraktiivsed valikained: graafiline disain, animatsioon, video- ja fotokunst, keskkonnadisain, moedisain, installatsioonikunst, teatrikunst, visuaaltehnoloogia, butafooria, robotikat. Oluline on, et õppijad puutuksid kokku erinevate kunstivaldkondade ja -erialadega, oskaksid teha valikuid ning leida inspiratsiooni.

Õppekavas on oluline koht erinevate kunstinäituste või kunstialaste kultuurisündmuste külastamisel, praktika- ja maalilaagritel, näitustel ja konkurssidel osalemisel ning Paide linna kunstielu panustamisel.

Uue õpikäsituse valguses on ka õpetaja roll oluliselt muutunud. Õpetaja on õpilase innustaja, toetaja ning suunaja õppijate ise oma õppimist juhtima ning valikuid tegema. Õpetaja on õppijate hoiakute kujundaja, tema ülesanne on arendada neis loovat mõtlemist, analüüsi- ja koostööoskust ning ettevõtlikkust ja algatusvõimet.

5. Õpiväljundid ja pädevused

Kunstikooli õppetöö peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- (1) väärtustab kultuuri ja kunsti, sealhulgas kunstikultuuri, pärandkultuuri ja loovust;
- (2) märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata;
- (3) orienteerub Eesti ja maailma kunstiajaloos ning tänapäeva kunstikultuuris, valdab erialaseid mõisteid ning tehnikaid;
- (4) oskab tunnetada ja kasutada oma loovust ja loomevõimet, kultuurilist silmaringi ja maailmavaadet;
- (5) tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada;
- (6) oskab kasutada loomeprotsessis erinevaid väljendusvahendeid;
- (7) on ennast juhtiv ja tulemustele orienteeritud, lähtub koostööst ja väärtustest, on ettevõtlik, oskab osaleda ka meeskonnatöös;
- (8) on konkurentsivõimeline kunstialaste õpingute jätkamiseks;
- (9) väärtustab ökoloogilise kunsti põhimõtteid: kasutab looduslikke materjale ning soodustab taaskasutust.

5.1 Algaste (1.–4. klass)

Algastmes suunatakse õpilasi loominguliselt kunsti õppimisele. Õppetöö kavandamisel arvestatakse laste eripära, nende kogemusi, huvisid, võimeid ja väärtushinnanguid. Õpetaja suunab õpilast loov ja loominguline olema, kogema ning väljendama. Õpitakse üheskoos tegutsema ja õppima oma ideid ja fantaasiaid kunstialaselt väljendama. Luuakse alus süsteemse kunsti õppimisele ja antakse fundamentaalsed tehnilised teadmised.

Algastme läbimise tulemusena õppi:

- oskab enda ümber ilu märgata ja hinnata ning tunneb rõõmu eneseväljendusest;
- väljendab loovalt ja mänguliselt oma ideid ja mõtteid;
- katsetab erinevaid visuaalseid väljendusvahendeid;
- märkab objekte vaadeldes valguse-varju ja vormi seoseid, taotleb natuuriülesannetes visuaalset realismi;
- märkab objektide vahelisi seoseid ja püüab neid pildipinnal kujutada (nt kaugel väiksem ja üleval, lähedal suurem ja all);
- kasutab erinevaid töövõtteid ja tehnikaid, oskab neid lihtsamate ainealaste terminitega kirjeldada;
- kirjeldab ja presenteerib (sh näitustel) tunnis valminud kunstiteoseid või -loomingut, nende tehnikaid, värve ja/või emotsiooni, oskab kaitsta oma seisukohti ja arutleda;
- kasutab töövahendeid ohutult, oskab neid korrastada ja hoiab oma töökoha korras, oskab hoida keskkonda ning peab lugu taaskasutusest;
- saab aru koostöö vajalikkusest ja suudab rühmas töötada;
- mõistab töö kavandamise tähtsust, järgib töökava;
- on huvitatud kunstinäitustel või -üritustel osalemisest.

5.2 Põhiaste (5.–9. klass)

Põhiastmes on pearõhk põhiainetel: maalimine, joonistamine, kompositsioon ja vormiõpetus. Kohustuslik valikaine on kunstiajalugu ning läbida tuleb teisi valikaineid omal valikul.

Põhitaseme läbimise tulemusena õppi:

- väljendab loovalt ja isikupäraselt oma ideid ja mõtteid, visualiseerib neid, kasutades erinevaid stiile, tehnikaid ja materjale;
- leiab objekte vaadeldes ja neid kujutades valguse-varju ja vormi seoseid, taotleb natuuriülesannetes visuaalset realismi;
- teab ja oskab kasutada lihtsamaid perspektiivireegleid: kaugel on asjad väiksemad, vähem detailsed, tuhmimad, külmemad jne;

- mõõdab natuurist kujutamisel objektide suurussuhteid ja kaldenurki;
- oskab kujutada inimest, tema näo, kehaosade proportsioone;
- oskab segada naturilähedasi värvitoone;
- on tuttav disainiprotsessi põhiosadega;
- lihtsustab ja üldistab, abstraherib kujutist, kasutades fotot vm abimaterjali;
- kasutab kunstialast sõnavara (õppetöös kasutatavad tehnikad, töövahendid ja -materjalid, läbitavate teemadega seotud kunstistiilid);
- omab algteadmisi kunstiajaloo kohta;
- annab kaaslaste töödele hinnangutevaba tagasisidet;
- tegutseb nii iseseisvalt kui ka koos grupiga, arvestab kaaslastega.

5.3 Süvaaste (lisavõimalus, vabatahtlik)

Kunstikool pakub süvaõpet neile noortele, kes soovivad ettevalmistust kõrgkooli minemiseks või enesetäienduseks.

Süvaõppe läbimise tulemusena õppija:

- omab kunstialaseid teadmisi ja oskusi, et jätkata õpinguid kõrgkoolis (kunsti erialadel);
- suudab luua isikupärast loomingut, seda eksponeerida ning tutvustada;
- omab kunstialaseid oskusi, mis tulevad kasuks karjääri planeerimisel;
- omab algteadmisi joonestusgraafikast ja lihtsamate jooniste lugemisest;
- tunneb põhilisi arvutikujunduse ja videotöötamise programme;
- oskab üldjoontes eristada visuaalse kunsti arenguetappe;
- väärtustab rahvakunsti.

6. Õppetöö vormid

- (1) Teoreetilised ja praktilised kontakttunnid
- (2) Suvine maalipraktika ja vabariiklik praktikalaager
- (3) Konkurssidel ja/või näitustel osalemine
- (4) Näituste ja/või kultuurisündmuste külastamine
- (5) Õppeesmärkidega väljasõitudel osalemine
- (6) Ühisüritustel ja/või Paide linna suurüritustel osalemine

7. Õppetöö korraldus

- (1) Õppetöö jaguneb algastmeks (1.–4. klass), mis kestab neli aastat ja põhiaastmeks (5.–9. klass), mis kestab neli ja pool aastat.
- (2) Õppeaasta on jaotatud kaheks semestriks:
- (3) I semester 1. september – 23. detsember
- (4) II semester 1. jaanuar – 30. mai
- (5) Koolivaheajad on üldhariduskoolides kehtestatud aegadel. Õppetöö algab igal aastal 1. septembril ja kestab 35 õppenädalat, millest 25 õppetundi (tavaliselt 5 päeva) moodustab maalipraktika.
- (6) Nädala miinimumkoormus on 4–6 kontakttundi, mis jaotub kahele päevale. Ühe tunni pikkus on 45 minutit, vahetund 10 minutit. Õppekoormust võib suurendada valikainete näol.
- (7) Õpilased jagunevad õppeastmetesse vanuse, õppetöös edasijõudmise ja õppekoormuse järgi.
- (8) Süvaõppe on lisavõimalus kunstikooli lõpetajatele.
- (9) Kunstikoolis pakutavad valikained on järgmised: robotika, tüdrukute käsitöö, kunstilabor, videokunst, fotokunst, maalistuudio, moekunst, graafiline disain, animatsioon, keskkonnadisain, ökoloogiline kunst.
- (10) Õppetöö maht on:

ALGASTE (740 t)				
I klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	4 kontakt-tundi nädalas, aastas 140 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine			
II klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)			
III klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)			
IV klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)			
PÕHIASTE (990 t)				
V klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t Maalipraktikaga kokku 240 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid, maalipraktika (30 t)			
VI klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid, maalipraktika (30 t)			Maalipraktikaga kokku 240 t
VII klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	

				Maalipraktikaga kokku 240 t
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid (30 t)			
VIII klass	Joonistamine	2 kursust	70 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t Maalipraktikaga kokku 240 t
	Maalimine	2 kursust	70 t	
	Graafika, joonestamine	1 kursus	35 t	
	Lõimitud lõputöö õppija omal valikul		35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid (30 t)			
IX klass	Lõputöö tegemine september–detsember Kaitsmine: detsember			2 kontakt-tundi nädalas, poolaastas: 30 t
SÜVAÕPE lisaõpe				
Süvaõpe	Maalimine	2 kursust	70 t	4 kontakt-tundi nädalas, aastas 140 t
	Graafika	2 kursust	70 t	
	Lisaks näitustel ja konkurssidel osalemine			

* Valikaine valimine on õpilasele kohustuslik.

* Õpilane võib rohkem valikaineid valida.

* Süvaõppes osalemine on lõpetajatele lisavõimalus.

8. Kunstikooli vastuvõtmine

Paide Kunstikooli 1. klassi võetakse vastu 6–7aastaseid lapsi vastuvõtukatsete alusel. Katsed koosnevad kahest osast: kohapeal tehtud tööst ning vestlusest.

Vabade kohtade olemasolu korral on võimalik võtta vastu õpilasi kõikidesse klassidesse. Selleks peab õpilane sooritama tasemetöö, mida hindavad õpetajad.

Kooli vastuvõtmisel sõlmib kool õpilase vanema/hooldajaga õpilaskoha kasutamise lepingu.

9. Hindamine, kooli lõpetamine

Hindamise eesmärk Paide Kunstikoolis on toetada õpilase arengut, motiveerida ja toetada õppijat ning anda alus järgmisesse klassi üleviimiseks.

Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on põhiainetes hindamine numbriline, valikained arvestatud või mittearvestatud. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.

- Hindamisel arvestatakse omandatud teadmiste ja oskuste ulatust, õigsust, esituse täpsust ja loogilisust ning nende rakendamise iseseisvust, väljendusoskust.
- Arvestatakse ka õppija suutlikkust oma teadmisi ning oskusi suuliselt ja kirjalikult esitada.
- Hinnatakse õpilase praktilisi tegevusi (kunstiga tegelemine), kirjalikke ja suulisi vastuseid, sh õppekäikudel, näitustel, kultuurisündmustel osalemist.
- Alates kolmandast klassist hinnatakse põhiaineid numbriliselt (hinne) kümne palli süsteemis.
- Valikaineid hinnatakse arvestatud (A) või mitte arvestatud (MA).
- Õppeprotsessi käigus antakse õpilasele nii suulisi kui ka kirjalikke hinnanguid.

- Õppesemestri ja õppeaasta lõpul antakse õppijale klassitunnistus, kuhu kantakse semestri ja/või õppeaasta kokkuvõttev hinnang või hinne, mis kajastab tema õpitulemusi.
- Kokkuvõtvate hinnangute aluseks on õppetöö tulemused.
- Kui õppija on rohkem kui 2/3 tundidest puudunud, on aineõpetajal õigus hinnet välja mitte panna.
- Kahest semestrihindest arvestatakse kokku aastahinne. Positiivne aastahinne vähemalt pooltes õppeainetes on järgmisesse klassi üle viimise eeldus.
- Vanematel on võimalik tutvuda oma lapse hinnetega kummagi semestri lõpus, kui õpilastele jagatakse tunnistused. Samuti on vanematel õigus küsida oma lapse kohta eraldi hinnangulehte, kuhu aineõpetajad kirjutavad andmed õpilase tugevuste, nõrkuste ja arengu kohta.
- Õppijatele pakutakse põhiõppe kõrval järeleaitamise tunde ja individuaalset nõustamist.
- Algastme lõpuks peavad õppijad olema osalenud näitusel ja põhiaseme lõpus teevad nad lõputöö. Põhiastme lõpetamisel on oluline, et õppija kaitseb edukalt lõputöö ning tal on positiivsed aastahinded kõigis ainetes. Lõpetamise tingimused täitnud õpilasele väljastab Paide Kunstikool lõputunnistuse põhiõppe õppekava läbimise kohta.

Kokkuvõtva hindamise kõrval toimub kujundav hindamine, mis tähendab õpetajate pidevat tagasisidestamist, et õppijatel oleks võimalik enda ning oma kaaslaste töid ja tegevusi analüüsida. Õpetaja kaasab õpilasi hindamise protsessi ning selgitab õpilastele õppetöö eesmärgid. Hindamisel võetakse aluseks õppeperioodi alguses püstitatud eesmärgid.

10. Õppekava uuendamise ja täiendamise kord

Paide Kunstikooli õppekava koos ainekavadega kinnitab kooli hoolekogu heakskiidul kooli direktor. Muudatused õppekavas arutatakse läbi ja võetakse vastu kooli õppenõukogus.

II AINEKAVAD

1. Joonistamise ainekava- kunstikooli algõpetus

Joonistamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Joonistamine ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonistamise kontaktunde on I klassis 35 (1 kursus), II klassis 35 (1 kursus) III klassis 35 (1 kursus); IV klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Ergutada loovat mõtlemist ja eneseväljenduse julgust, algatusvõimet, katsetamist ja leiutamist; 2) kujundada ilumeelt ja isikupärast väljendusoskust; 3) pakkuda kunstielamusi ja meelelahutust, rikastada õpilaste tundeelu, arendada kunstinautimise võimet; 4) arendada vaatlusvõimet ja kompamismeelt; 5) koolitada kujundilist ja ruumilist mõtlemist kujutlusvõime arendamiseks; 6) arendada kriitikameelt ja tolerantsust; 7) äratada huvi meid ümbritsevate visuaalsete nähtuste vastu ja näidata kunsti eksponeerimise võimalusi; 8) anda joonistamise algteadmisi ja –oskusi.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstimaterjale ja joonistamistehnikaid, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada joonistamisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb varjutusvõtteid, teab ja oskab võtteid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab joonte ja pindade emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 5) oskab ja julgeb kujutada esiplaani ja tagaplaani, esemeid, loomi, loodusnähtusi jm; 6) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 7) oskab tõstatada joonistamisalaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 8) oskab pöörata tähelepanu töö terviklikkusele.
Lühi-kirjeldus	Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud kunstihuvilistele õpilastele, kes on huvitatud kujutavast kunstist ja omaloomingust. Silmas on peetud iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust. Joonistamist õpitakse eraldiseisva ainena, kus pööratakse tähelepanu õpilase individuaalsete loominguliste võimete teadlikumale arendamisele. I KLASS 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. Harilik pliiats, värvilised pliiatsid, viltpliiatsid, rasvakriidid, kustutuskumm, joonistuspaberid ja nende kasutamine joonistamisel. 2) Õigete joonistamisharjumuste ja –võtete omandamine. Joonistamiskoha valik. Õige keha- ja käeasend. Käeharjutused. Küünarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel. Käe surve teadlik reguleerimine. 3) Graafiline märk ja selle omadused. Graafilise märgi tekitamise viisid. Punkt, joon. Rütm.

	4) Joonte omadustega tutvumine. Vertikaal ja horisontaaljooned, nende ristumine. Sirg- ja kõverjooned. Mustri kujundamine joontest ja punktidest. Joonetugevus. Pindade katmine. 5) Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Pildipinna jaotamine osadeks. Paigutus. Esi- ja tagaplaan. Proportsioonid objekti ja lehe vahel, objektide vahel. 6) Figuuride kujutamise alused. Figuurile iseloomulike tunnuste edasiandmine, põhiproportsioonid. 7) Erinevatel teemadel piltjoonistuste (muinasjutulised fantaasiad) tegemine. II klass 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. 2) Õigete joonistamisharjumuste omandamine. Joonistamiskoha valik. Distsants objektist. Joonistamine seistes ja istudes. Õige kehahoiaku kujundamine. Joonistamine ka koolihoonest väljas: pargis, linnas jm. 3) Graafiline märk ja selle omadused. 4) Graafilise märgi tekitamise viisid. Märgi dünaamika, rütm, väljendusrikkus. 5) Joonte omadustega tutvumine. Vertikaal- ja horisontaaljooned, sirg- ja kõverjooned. Joonetugevus. Joonetehnika ülesannete teostamine. Loovtööd. 6) Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Pildipinna jaotamine osadeks. Objekti paigutamine lehele. Esi-, kesk- ja tagaplaan. Lehe üla- ja alaosa. Kattumise kujutamine. 7) Figuuride kujutamise alused. Põhiproportsioonid. Nägu ja näoosade põhiproportsioonid. 8) Lihtsamate loodusvaadete, ilmastikuolude, inimeste emotsioonide, loomade jne joonistamine. 9) 3. Muuseumi, Ajakeskus Wittenstein külastamine. III klass 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. Paberiliigid, paberi valiku sõltuvus joonistusvahenditest ja töö kestusest. Paberi formaat, selle vastavus motiivile. Standardformaadid. Erinevate formaatide kasutamine. Pliiatsid ja nende märgistamispõhimõtted. Süsi, souss, sangviin, pastellid, kriidid jm. joonistusvahendid. Kustutuskummid ja nende kasutamine joonistamisel. 2) Õigete joonistamisharjumuste ja –võtete omandamine. Joonistamiskoha valik ruumis ja väljas. Distsants objektist. Joonistuslaua (stafelei, kolmjala jm.) kasutamine. Joonistamine seistes ja istudes. Õige keha- ja käeasend. Käeharjutused. Kõunarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel. 3) Graafiline märk ja selle omadused. Ruumiillusiooni loomine. Lihtsamate ülesannete lahendamine. 4) Joonte omadustega tutvumine. Joonte orientatsioon (vertikaal- ja horisontaaljoon, sirg- ja kõverjoon). Joonistamisülesannete lahendamine. 5) Valguse ja varju kasutamine. Loomulik ja kunstlik valgus. Valguse suund ja tugevus. Üldine valguse ja varju vahekord. Omavari. 6) Visandamise alused. Skitseerimine. Kiire ja valikuline kujutamine. Joonvisandite spetsiifika. 7) Materjaliõpetus. Loodusnähtuste interpreteerimine. Loodus- ja tehisevormide võrdlev analüüs. Joonistamisharjutuste tegemine. 8) Inimese kujutamise alused. 9) Inimene kui graafilise kujutamise keskne objekt. Lihtsamate anatoomiliste vormide kujutamine. Lihtsamate joonistusülesannete lahendamine. IV klass 1) Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid. Esemete paiknemine ruumis. Vormi ja detaili suhe. Kompositsiooni sisemine dünaamika, rütm ja harmoonia. Esemete kujutamine ruumis, joonistusülesannete tegemine.. 2) Joonte funktsioonide rakendamine. Joon kui kontuur. Joon vormi rõhutajana. Joon figuuri ja fooni eraldajana. Joon kui liikumine ja aktsent.
--	--

	3) Pinnakäsitus ja tonaalsus. Toonivahekordade analüüsimine. Üldine tonaalsus. Hele-tumeduse gradatsioon. Pooltoonid. Kontrast. Figuuri ja fooni vahekord. Tausta funktsioonid. Tume objekt heledal taustal ja hele objekt tumedal taustal. Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine. Vormiharja märkimine. Üldistamine elementaarsel tasemel. Joonistus kui tervik. 4) Visandamise alused. Karaktersete tunnuste analüüs ja rõhutamine. Väljendusrikkuse saavutamise lihtsamad vahendid. 5) Perspektiiviõpetuse alused. Tuum- ja koondpunkt. Vaatenurga suurus. Eri keerukusega esemete ja seadeldiste perspektiivne kujutamine (tool, laud jms.) 6) Valgus ja vari. Ruumi ja vormi edasiandmine valguse ja varju abil. Vormi rõhutamine valguse abil. Suunatud ja hajutatud valgus. Varjuõpetus. 7) Materjali kujutamine. Drapeering kui kujutamisobjekt. Voldistiku konstrueerimine. Jäigad ja plastilised materjalid. 8) Inimfiguuri kujutamine. Inimene kui spetsiifiline kujutamisobjekt. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine. Figuuri kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses.
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde ettevalmistus (raamimine). Näituste külastamine. Konkurssidel osalemine.
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks joonistustöö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	M. Palmer „Akvaallmaal algajale“ A. Kamis „Joonista loomi“ J. Morgan „Joonista hobuseid“ D. Brown „Joonista koeri“

2. Joonistamise ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Joonistamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Joonistamine PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VIII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonistamise kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus); VIII klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) laste ja noorte loome- ja kujutlusvõime arendamine arvestades vanuselist ja individuaalset eripära; 2) huvi hoidmine kunstivaldkonna vastu; 4) süsteemse õppe tagamine ja võimete edasi arendamine; 5) analüüsiva ja loova mõtlemisviisi kujundamine; 6) loomingulise eneseväljendusoskuse edasiarendamine; 7) käeliste oskuste, vaatlusoskuse ja tajude edasi arendamine; 8) tänapäevaste materjalide, töövahendite ja kaasaegsete tehnoloogiliste ja tehniliste võtete tundmaõppimine; 9) joonistamise põhitõdede omandamine; 10) näitustel, konkurssidel osalemiskogemuse omandamine; 11) kunstiteoste analüüsimisoskuse omandamine.

Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstimaterjale, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada joonistamisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb varjutusvõtteid, teab ja oskab neid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab joonte ja pindade emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) omab kogemust natüürmordi, maastiku ja inimfiguuri joonistamisel, 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) omab teadmisi portree, figuuri ja abstraktse joonistuse ülesehitusest; 7) kujutab erinevate esemete materjale kasutades varjutusvõtteid; 8) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk- ja tagaplaani, oskab kujutada ilmastikunähtusi; 9) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 10) mõistab kujundikeelt, tähtsustab kunsti väljenduslikkust oskab kujutatut mõtestada; 11) omab praktilisi kogemusi erinevate joonistustehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates; 12) oskab tõstatada joonistamisalaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 13) pöörab tähelepanu töö terviklikkusele.
Lühi-kirjeldus	V klass 1) Joonistamistehnikaid puudutavate harjutuste tegemine. 2) Õppevideote vaatamine joonistustehnikate kasutamise kohta, filmide analüüsimine. 3) Loomade kujutamine. Loomade liikumisaparaadi mitmekesisus. Vormide plastika liikumisel. Liikumistsükli analüüs. Liikumisillusiooni loomine. 4) Pea ehitus ja portree. Pea skemaatiline kujutamine (tahuline pea, sõrestikmudel jt.). Portreejoonistuse arengu põhietapid. Eest- ja külgsuure. Portree kadreerimine. Pea konstrueerimine. 5) Pea ehitus ja portree. Pea ühendamine õlavöötmega. Plastiliste punktide kasutamine. Pea detailid (kõrv, nina, suu). Kolju ehitus tundmaõppimine. Pea orientatsioon ja –liigutused. Pea kalde ja pöörde määramine. 6) Inimfiguuri ning erinevate tegevuste joonistamine. Vormi kujutamine varju abil. Plastiline anatoomia – inimese liikumine, figuuri mõõtmine. 7) Natüürmort lihtsatest esemetest. Mälu järgi joonistamine. Esemete ja keskkonna kujutamine. Linnavaated. Fantaasiapildid, sürrealistlikud, abstraktsed joonistused Tutvumine kunstipärandiga. Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine. Veebigaleriide külastamine. Erinevate kunstnike tööde vaatlemine, pildi sisu ja töövõtete analüüsimine. VI klass 1) Spontaanne ja vabajoonistus. Mälu järgi joonistamine. Reaalsed ja ebareaalsed kujutamiseobjektid. Fantaasiajoonistused. Ebareaalsed ruumisuhed. Kujutlusvõime arendamine. Grotesksed kujutised. Karikatuuri joonistamine. 2) Materjalide omadused. Materjaliomaduste võrdlev analüüs (tekstiil, paber, klaas, metall, puit, keraamika, plastmass jms.). Keeruka pinna faktuuriga objektid. Võtted faktuuri ja tekstuuri edasiandmiseks. Materjali seos eseme funktsiooniga. 3) Erinevate varjutusvõtet puudutavate joonistusharjutuste tegemine. 4) Inimfiguuri kujutamine. Inimene kui spetsiifiline kujutamiseobjekt. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine. Figuuri kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses. Staatiliste pooside spetsiifika. Raskuspunkt ja toetuspind. Kontrapost. Seisev ja istuv figuur. Jäsemete kujutamine. Käe ja randmeliigese konstrueerimine. Kõõlarvarre ehitus. Jala ja hüppeliigese kujutamine. Figuuri karakterseid tunnused. Portreejoonistuse

	arengu põhietapid. Eest- ja külgsuuna. Portree kadreerimine. Pea konstrueerimine. Portree joonistamine (modelli järgi), figuuri joonistamine (modelli järgi). 5) Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine VII klass 1) Erinevate inimfiguuri puudutavate ülesannete kordamine. Figuuri joonistamine, visandite ja krokiide tegemine. Valguse, ruumi ja vormi kujutamine. Joonistusliku terviku saavutamine, ruumilisuse loomine varjude abil. 2) Komplitseeritud perspektiivne kujutamine. Juhusliku nurga all asuvate esemete kujutamine. Trepikoja perspektiiv. Varjude ja peegelduste perspektiivne konstrueerimine (bassein, seinad, aknad, koridorid jms.) 3) Plastiline anatoomia. Plastilised punktid figuuril. Skeleti peamiste mahuliste vormide ja reljeefselt avalduvate skeletiosade analüüs. Tugi-liikumisaparaat. Skelett ja selle tähtsus organismis. Keha sisemise ehituse ja välise vormi vastavus. Antagonistlike lihasgruppide kujutamise üldised seaduspärasused. Õlavöötme ja rindkere kujutamine (poolakt). 4) Komplitseeritud portreelised lahendused. Kaksikportree. Pilgu suund. 5) Portree joonistamine (modelli järgi), figuuri joonistamine (modelli järgi). 6) Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine VIII kursus 1) Varemõpitud joonistamisalaste teadmiste rakendamine ja edasiarendamine. Graafikatehnikate õppimine, graafilise töö teostamine. 2) Figuur ja ruum. Figuraalse kompositsiooni kavandamine. Modell kui abivahend teose loomisel. Inimfiguuri seos siseruumiga. Inimene ja esemed. Inimene ja keskkond. 3) Portree kui väljendusvahendite süntees. Portreeliste lahenduste mitmekesisus. Portree rakursis. Keerukamad karakterportreed. 4) Miimika ja väljendusliigutused. Individualiseerimine ja tüpiseerimine. 5) Figuuri staatika ja dünaamika. Dünaamiliste pooside liikumisfaasid. Inimkeha seaduspärasused puhkeasendis ja liikumises. Kehapööre, peapööre ja jäsemete pöörded. 6) Proportsiooniõpetus. Proportsiooniõpetus Vana-Egiptuses ja antiigis. Proportsiooniõpetuse areng renessansi ajal (Leonardo da Vinci, Dürer). Põhimõisted (kaanon, moodul). Geomeetrilised proportsioonikäsitlused. 7) Viimistlusvõtete mitmekesisus ja protsessid. 8) Muuseumite, kultuuriürituste ja kaasaegse kunsti näituste külastamine.
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste külastamine.
Hindamine	Paide Kunstikooli põhiastmes kasutatakse numbrilist hindamist (1-10). Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtivate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.
Soovituslik õppe-materjal	G. Loogna „Plastiline anatoomia“ T. Bunkers, K. Durkin, M. Grimshaw, W. Walker „Loov kunst“ A. Salmin „Kunstikuningriigis“ D. Gariff „Maailma mõjukaimad maalikunstnikud ja nende järgijad“ J. Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu 10., 11. ja 12. klassile“ D. Piper „Kunstiajalugu läbi aegade“ Näidised internetist
Märkused	Viimases klassis joonistamise ainetunde enam ei toimu, keskendutakse lõputööle.

3. Maalimise ainekava- kunstikooli algõpetus

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Maalimine ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontakttunde on I klassis 35 (1 kursus), II klassis 35 (1 kursus), III klassis 35 (1 kursus); IV klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Õpilase loomevõime avastamine ja arendamine arvestades vanuselist ja individuaalset eripära; 2) õpilase meeleolu värvide abil väljendamise arendamine; 3) värvide segamise, omavahel kokku sobitamise õpetamine; erinevate tehnikate tundmaõppimine, guašš- ja akvarellvärvid, lisaks tutvumine akrüülvärvidega. 4) huvi äratamine kunstiloomingu, visuaalse suhtluskeele, iseseisvate valikute toetamine loometegevuses; 5) süsteemse õppe tagamine ja võimete edasiarendamine; 6) tänapäevaste materjalide, töövahendite ja kaasaegsete tehnoloogiliste ja tehniliste võtete tundma õppimine; 7) kunsti tutvustamine kultuuri osana, ajaloolis- kultuuriliste seoste tajumine, isiklike väärtushinnangute ja tõekspidamiste kujundamine; 8) rõõmu ja eduelamuse kogemine oma ideede teostamisest kunstiloomingus; 9) tervikliku töö saavutamine; 10) natüürmordi, maastiku ja inimese maalimine; 11) osalemine näitustel ja konkurssidel, suhtlemine kunstiloomingu kaudu.
Õpi- väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstimaterjale, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada maalimisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb värvusõpetust, teab primaar-, sekundaar- ja tertsiaalvärvusi, eristab sooje ja külmi toone ja oskab neid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab värvide emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) omab kogemust natüürmordi, maastiku ja inimese maalimisega; 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) omab teadmisi portreemaali, figuraalse maali ja abstraktse maali ülesehitusest; 7) kujutab erinevate esemete materjale kasutades maalitehnilisi võtteid; 8) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk- ja tagaplaani, oskab kujutada ilmastikunähtusi 9) oskab värve segada, omavahel kokku sobitada; tunneb erinevaid tehnikaid, oskab kasutada guašš- ja akvarellvärve, lisaks on tutvunud akrüülvärvidega. 10) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 11) mõistab kujundikeelt, tähtsustab kunsti väljenduslikkust, oskab kujutatut mõtestada; 12) omab praktilisi kogemusi erinevate maalitehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates;

	13) oskab tõstatada maalialaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 14) pöörab tähelepanu töö terviklikkusele ja koloriidile. 15) on osalenud näitustel ning oskab oma loomingut analüüsida
Lühi- kirjeldus	I klass 1) Tutvumine maalimismaterjalidega ning sissejuhatust ainesse. Maalimiseks sobivate aluste, töövahendite tutvustamine, tööprotsessi omandamine, sh töö lõpetamine, töövahendite koristamine. Värvitüübid ja nende kasutamine maalimisel. Guaššvärvid, näo- ja näpuvärvid, paberid, pintsliid jt. maalimisvahendid. Värviopetuse alustega tutvumine. Põhivärvid. Heledad ja tumedad toonid. Kontrastsed ja pastelsed värvitoonid. 2) Lihtsamate värviharjutuste tegemine, loov- ja fantaasiatööde maalimine. II klass 1) Erinevate maalimistehnikate kordamine, vastavasisuliste ülesannete tegemine, harjutamine. Guaššvärvide, akvarellvärvide kasutamine maalimisel, erinevate teemade käsitlemine, tööde viimistlemine. Valmis tööde analüüsimine. Õigete maalimisvõtete omandamine: õige käe- ja kehaasend, õige pintslihoid. 2) Värviopetuse tööde tegemine, vastavate teemaülesannete teostamine: põhivärvid (kollane, punane, sinine), nende segamine (roheline, oranž, violet); kromaatilised ja akromaatilised värvid; soojad ja külmad toonid; heledad ja tumedad toonid; värvide segamine. 3) Natüürmordiga tutvumine. Erinevate ülesannete lahendamine. 4) Tutvumine portreemaali ja autoportreega. III klass 1) Lihtsavormilistest esemetest natüürmortide maalimine. Natüürmordid vaheldumisi jõukohaste temaatiliste kompositsioonidega, mis pakuvad vaheldust ja fantaseerimisvõimalusi. 2) Looduse vaatlemine, maalimine, sh värvide valimine ja segamine jne. 3) Akvarellmaali tehnikatega tutvumine, alustõdede õppimine. 4) Õues maalimine, lihtsamate objektide maalimine: puud, majad, pingid jne. 5) Portreemaali õppimise jätkamine. 6) Tuntumate maalikunstnike töödega tutvumine ja nende jälgendamine. 7) Näituste külastamine. IV klass 1) Natuurist maalimine natüürmortide järgi. Seadeldis muutub keerukamaks, kasutatakse erinevast materjalist draperiisid ja esemeid. Otsitakse ruumilisi lahendusi ja tehakse ruumilahendusülesanded. 2) Erinevate tehnikate kasutamine maalimisel (guašš- ja akvarellvärvid). 3) Pinnalis-dekoratiivsed käsitlused. Esemete toonide muutmine (vabalt ja loovalt), säilitades õige hele-tumeduse jne. 4) Temaatiliste kompositsioonide tegemine, analüüsimine. Meeleolude väljendamine värvides. Fantaasia- ja meeleolupiltide maalimine. 5) Akrüülmaali alustõdedega tutvumine. 6) Õppekäikude läbiviimine: kogukondlike vaatamisväärsustega tutvumine.
Iseseisvate tööde loetelu	Looduses maalimine (vähemalt 1 töö aastas.) Paide linnaspildis maalimine (vähemalt üks töö aastas).
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.

Soovituslik õppe-materjal	www.miksike.ee Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad R. Paris, E. End „Kunstileksikon“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile“ I. Raudsepp „Joonistan inimest 4.-9.klassile“ T. Viirand „Kunstiraamat noortele“ L. Leesi „Kunstilugu koolidele“
Märkused	Neljal õppeaastal maalimine toimub guašš- ja akvarellvärvidega. Lisaks õpitakse tundma akrüülvärve. Kavandatakse õppekäike, ekskursioone galeriidesse (Viljandi Kondase Keskus, Türi kunstigalerii jt), maakonna kultuuriüritustele: Arvamusfestival jne, muuseumitesse ning ettevõtetesse.

4. Maalimise ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Maalimise PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VIII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus); VIII klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1)Arendada õpilastes maalimisoskust ja anda maalialaseid teadmisi; 2)õpetada nägema värve, nende koosmõjusid nii pildis kui ka ruumis. 3)tutvustada Eesti maalikunsti traditsioone ning kultuurilugu; 4)anda teadmisi maailma maalikunstist ning tuntumatest kunstnikest; 5)anda kogemusi näitustel, konkurssidel osalemisest, jõuda esimese isikunäituse avamiseni (vähemalt viis tööd) Lai 33 hoones, Paide Muusika- ja Teatrimajas või mujal; 6) anda kogemusi kohalikust kultuuri- ja kunstielust, suurendada kogukonna tunnet.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1)omab maalimisalaseid oskusi ja teadmisi; 2)tunnetab oma loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi; 3)kasutab maalimisel mitmekesiseid maalitehnilisi väljendusvahendeid, võtteid, tehnikaid ning stiile; 4)oskab näha maalikunsti ning orienteerub kunstistiilides, tehnikates ning ajastutes; 5)väärtustab enda ja teiste loovust, oskusi ning võimeid individuaal- ja rühmatöodes osalemisel ning hindab lahenduste otsimist ja erinevate ainevaldkondade loovat sünteesimist; 6)oskab hinnata Eesti maalikunsti traditsioone; 7)väärtustab maailma maalikunsti mitmekesisust, otsib kultuuri- ja kunstinähtuste seoseid; 8)mõistab kunstinähtusi sh maalikunsti ja nende osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas ning oskab kriitilis-loominguliselt hinnata massi- ja süvakultuuri; 9)omab maalimisalaseid oskusi ja teadmisi;

	10) tunnetab oma loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi; 11) kasutab maalimisel mitmekesiseid maali tehnilisi- ja väljendusvahendeid, võtteid, tehnikaid ning stiile; 12) oskab näha maalikunsti ning orienteerub kunstistiilides, tehnikates ning ajastutes; 13) oskab oma edasisi õpinguid ja karjääri seostada kunstivaldkonnaga.
Lühi- kirjeldus	V klass 1) Maalivisandite tegemine. 2) Akvarell- ja akrüülmaali teostamine, viimistlemine, näitustööde valimine (natüürmordid, portree, figuur, eksterjöör, interjöör) 3) Dekoratiivpinnaliste ja ruumiliste ülesannete tegemine. Erinevate maalikäsitluste katsetamine – täppiv puäntillistik, laia pintsliga üldistav laseeriv jne. Ka segatehnika-kollaaž i õppimine, erinevate teemade kajastamine. 4) Portreemaal. Autoportree. Modelli maalimine. Kujundite (nagu kipspea, geomeetriliste esemete jne), fotode järgi maalimine. 5) Vastavalt õpilase vanusastmele ja võimetele poolfiguuri ja figuuri maalimine. 6) Näituste külastamine ja konkurssidel osalemine. VI klass 1) Põhiülesanne on portree (modelli järgi) maalimine. Natuuri järgi maalimisel pöörata senisest enam tähelepanu stilisatsiooni võimalustele, koloriidile ja heletumeduse käsitlusele. 2) Figuuri, portree ja natüürmordi kujutamine. 3) Õpilaste enda poolt teemade valik ja ülesannete püstitamine. 4) Interjöörü- ja olustikumaal. Figuraalne, sümbolistlik kompositsioon 5) Õlivärvidega tutvumine, lihtsama õlimaali tegemine. 6) Tuntuma maalikunstniku teose jäljendamine. 7) Näituste külastamine ja konkurssidel osalemine. VII klass 1) Figuuri maalimine (modelli järgi), algul osutades tähelepanu portree, käte ja figuuri maalimisele, seejärel keerulisema ülesande puhul eriiituse ja draperiidest fooni ja figuuri koos mõjule. 2) Abstraktsete fantaasiamaalide maalimine. 3) Looduses ja linnapildis maalimine 4) Fresko ja graffiti tehnikatega tutvumine. 5) Maalinäituste külastamine, hilisem arutelu. VIII klass 1) Jätkub figuuri maalimine (modelli järgi), õpitakse aktimaali - lihasgruppe, dünaamilist ja staatilist figuuri. Peamiselt korratakse varasematel aastatel õpitut: portreed, natüürmordi, interjöörü, eksterjöörü, maalivisandid. 2) Kohalikule kultuuri- ja kunstielule kaasaaamine: linna suurüritustel avatud töötubades osalemine, põhikoolides kunstialaste töötubade korraldamine jne. 3) Varem õpitu kordamine. 4) Isikunäituse ettevalmistamine, näitustel osalemine. 5) Kunstnike ja kultuurielu tegelastega kohtumised, teema püstitused.
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine. Tegevkunstnikuga kohtumine.
Hindamine	Paide Kunstikooli põhiasemes kasutatakse numbrilist hindamist (1-10). Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtivate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel. Kaheksandas klassis on korraldatud personalnäitus (vähemalt viis tööd) Lai 33s või mujal.

Soovituslik õppe-materjal	Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad J. Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu“ P. Ehasalu, A. Hein jt „Eesti kunsti ajalugu“ 2 köidet D. Piper „Kunstiajalugu läbi aegade“ H. Gabral, T. Pöldema „Kunst 1. – 3. klassile“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 4. klassile“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile“
----------------------------------	---

5. Maalimise ainekava- süvaõpe, õppekavaväline

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikooli süvaõppes.

Kursuse nimetus	Maalimise SÜVAÕPE
Sihtrühm	Noored kuni 26 eluaastat
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontaktunde süvaõppes on 70, kaks kursust.
Staatus	Lisaõpe
Kursuse eesmärgid	1) jätkata süvendatult maalimise õpetamist ja anda maalialaseid oskusi ja teadmisi; 2) tugevdada õpilaste konkurentsivõimet kõrgkooli minemiseks ja kunstierialade valimisel; 3) anda teadmisi maailma maalikunstist ning tuntumatest kunstnikest; 4) aidata kaasa näitustööde ettevalmistuse protsessis.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) omab häid maalimisalaseid oskusi ja teadmisi; 2) oskab kasutada oma loominguviisi võimeid ning on valmis eksponeerima oma teoseid näitustel; 3) oskab kasutada erinevaid maalitehnilisi väljendusvahendeid, võtteid, tehnikaid ning stiile; 4) oskab oma edasise õpinguid ja karjääri seostada kunstivaldkonnaga; 5) on omandanud isikupärase maalimisviisi; 6) omab kõrgkooli astumiseks vajalikke näidistöid.
Lühi-kirjeldus	Süvaõppes keskendutakse näitustööde ettevalmistamisele, toetatakse õpilase isikupära ning ideid. Korraldatakse põhiõppes õpitut: klassikalist maali, sh portree ja figuuri maalimist modelli järgi, natüürmorte ja vaba loomingu. Kindlasti külastatakse näitusi ja kultuurisündmusi ning korraldatakse vestlusringe. Toimuvad kokkusaamised vilistlastega, tegev kunstnikega. Kuulatakse edulugusid. Individuaalselt toetatakse õpilase ettevalmistust kõrgkooli sisseastumisel. Süvaõppe õpilased aitavad korraldada ja läbi viia kogukonna kultuuriüritusi, on valmis osalema avatud töötubade läbiviimisel.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine.
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.
Soovituslik õppe-materjal	Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad E. H. Gombrich „Kunsti lugu“ R. Gunning „Suuri kunstnikke“

6. Graafika ainekava – süvaõpe, õppekavaväline

Graafika ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikooli süvaõppes.

Kursuse nimetus	Graafika SÜVAÕPE	
Sihtrühm	Noored kuni 26 eluaastat	
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad	
Õppetöö vormid	Graafika kontakttunde süvaõppes on 35, üks kursus.	
Staatus	Lisaõpe	
Kursuse eesmärgid	1) anda graafikaalaseid oskusi ja teadmisi; 2) tutvuda klassikaliste trükitehnikatega, teostada graafilisi ülesandeid; 3) tugevdada õpilaste konkurentsivõimet kõrgkooli minemiseks ja kunstierialade valimisel.	
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) omab graafikaalaseid oskusi ja teadmisi; 2) on tutvunud klassikaliste trükitehnikatega, oskab teostada graafilisi ülesandeid ning väljendada tehniliselt oma loomingut; 3) oskab kasutada oma loomingulisi võimeid ning on valmis eksponeerima oma teoseid näitustel; 4) omab kõrgkooli astumiseks vajalikke graafilisi näidistöid.	
Lühi-kirjeldus	Süvaõppes õpitakse joonistama grafiit-, söe, sangviini ja kriidiga, tuššiga sule ja pintsliga. Paljundusgraafika (linoollõige).	
Iseseisvate tööde loetelu	Näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine.	
Hindamine	Arvestuslik	
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.	
Soovituslik õppe-materjal	E. H. Gombrich „Kunsti lugu“ R. Gunning „Suuri kunstnikke“ A. Purre „Kunstiõpik VII – IX klassile“ M. Powell „Templitrükk“ J. Kangilaski „XX sajandi kunst“ J. Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu“ P. Ehasalu, A. Hein jt „Eesti kunsti ajalugu“ 2 köidet D. Piper „Kunstiajalugu läbi aegade“ Õppematerjalid internetist.	

7. Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)- kunstikooli algõpetus

Loovõpetuse, vormiõpetuse ja kompositsiooni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud) ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad

Õppetöö vormid	Kontakttunde on I klassis 70 (II kursust), II klassis 70 (II kursust), III klassis 70 (II kursust); IV klassis 70 (II kursust); 2 tundi (45 minutit) nädalas. Kokku kaheksa kursust 280 tundi
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada mänguliselt ja lõimitult lastes vormi- ja kompositsioonialaseid oskusi. 2) Arendada lastes loovust, isemõtlemisskust ja tegutsemistahet. 3) Õpetada nägema lihtsate asjade varjatud võimalusi. 4) Arendada lastes läbi erinevate käeliste tegevuste vaatlus-, kujutamise- ja eneseväljenduse oskust ja julgust. 5) Kujundada õpilase loomingulist maailmanägemust, aidata mõista aine seost joonistamise, maalimise ja teiste kunstiainetega. 6) Anda ülevaade vormimaailma mitmekesisusest ja õppida tegema erinevatest materjalidest lihtsamaid esemeid. 7) Pakkuda õpilastele rõõmu ja eduelamuse kogemist, oma ideede teostamist kunstiloomingus, osalemist näitustel ja suhtlemist kunstiloomingu kaudu.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) on omandanud vormi- ja kompositsiooniõpetuse algteadmisi ja oskusi; 2) on tutvunud erinevate looduslike materjalidega: savi, kivi, liiv, puit jne ning töödeldud materjalidega: klaas, paber, lina, puuvill jne; 3) oskab kasutada erinevaid materjale vormiloomes, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada vahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 4) mõistab värvide, valguse ja varjude, rütmi ja dünaamika, joonte ja pindade jne emotsionaalset psühholoogilist mõju; 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk ja tagaplaani; 7) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 8) omab praktilisi kogemusi erinevate tehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates; 9) oskab pöörata tähelepanu töö terviklikkusele ja koloriidile 10) rakendab kahe- ja kolmemõõtmelise kujutamise võtteid, oskab välja tuua kujutatava iseloomulikud jooned; 11) oskab nimetada Eesti kunstnikke, lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte; 12) uurib igapäevaste esemete vormi ja otstarbe seoseid, teab, kuidas luua ning tarbida säästvalt, arutleb ümbritseva visuaalse kultuuri nähtuste üle; 13) tuleb toime virtuaalsetes keskkondades, teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid; 14) on osalenud näitustel ning oskab oma loomingut analüüsida.
Lühi-kirjeldus	I klass 1) Tutvumine erinevate materjalide ja töövahenditega ning sissejuhatus ainesse. Loovust arendavate käeliste harjutuste tegemine ja lihtsamate esemete valmistamine. 2) Loovjoonistamine ja -meisterdamine (taustaks muusikapala, luuletus, jutustus). Erinevate meeleolude väljendamine, fantaasiapiltide joonistamine, näiteks oma unistuste kool, tuleviku maailm, lemmikloomad vms. 3) Esemete, olendite, sündmuste kujutamine omas laadis endale tähenduslikes töödes, lugude visuaalne jutustamine. 4) Mitmesuguste kunstitehnikate ja töövõtete õppimine, katsetamine ja loominguline rakendamine. 5) Oma tööde esitlemine, selgitamine. Kaaslaste kuulamine ja nende tööde vaatlemine. 6) Õppekäigud muuseumidesse, nüüdiskunsti näitustele. 7) Kunstiteoste vaatlemine ja aruteludes osalemine.

- 8) Vormiõpetuse põhimõistete ja võtetega tutvumine. Mass ja maht. Suur ja väike vorm. Kerge ja raske vorm. Vormikontrastid. Horisontaalsus, vertikaalsus ja diagonaalsus. Vaated ja siluett.
- 9) Värvioõpetuse algteadmistega tutvumine ning loovvärvimine erinevatele materjalidele.
- 10) Erinevatest materjalidest vormi tööde tegemine: plastiliin, savi, fimo, puit, paber, papp jne.
- 11) Erinevate dekoratiivsete objektide kujutamine ning loovharjutuste tegemine.
- 12) Taaskasutust nõudvate materjalidega tutvumine ning nendest taasloomine: plastik, papp, riie, nahk, kumm jne ning ökoloogiliste probleemide arutamine ning vastavate videofilmide vaatamine.
- 13) Õppefilmide (nt loodusfilmid) vaatamine, arutamine.

II klass

- 1) Lähikümbruse keskkonna, ehituskunsti ja disaini näidetega tutvumine. Makettide ja kujundustööde teostamine.
- 2) Üldkompositsiooni alustega tutvumine Kompositsiooni mõiste. Tasapinnaline ja ruumiline (2- ja 3-mõõtmeline) organisatsioon. Kompositsioonilise ülesehituse alused. Tektoonika. Tegelikuse interpreteerimine. Kunstilise kujundi loomine.
- 3) Põhiliste modelleerimisvahendite, -materjalide ja -võtetega tutvumine. Klassikalise modelleerimistehnika alused. Voolimine savist. Voolimispulkade (stekade) ja improviseeritud abivahendite kasutamine. Liikumise olulisus modelleerimisel. Pöörleva aluse kasutamine. Mõõtmine ja võrdlemine. Silma ja käe töö koordineerimine. Elementaarteadmised skulptuuri materjalidest.
- 4) Skulptuuri põhiolemusega tutvumine. Lihtsamate tööde tegemine. Kolmemõõtmeliste kujutamiseviisi võrdlemine kahemõõtmelisega.
- 5) Voolimise ja kompositsiooni ühistööde tegemine, näiteks savist inimfiguur ning talle keskkonna loomine, kus kasutatakse erinevaid materjale ja värve.
- 6) Taaskasutusmaterjalidest (papp, plastik, kile, puit, metall jne) loovtöö kombineerimine.
- 7) Elementide ühendamise. Elementide ja intervallide varieerimise võtted ja printsiibid. Tervik ja osa. Sümmeetrilised tehted. Kongruentsus ja peegelduskongruentsus. Võrkkompositsiooni alused. Seriaalsus. Ornament. Ornamentaalsus looduslikus ja tehiskeskkonnas. Rahvuslik ornamentika.
- 8) Rütm ja dünaamika. Geomeetriliste ridade kombineerimine. Vertikalism ja horisontalism. Kontrasti avaldumisevormid (vormi-, värvuse- ja faktuurikontrast). Kontrastsed paarid.
- 9) Disain ja keskkond. Disain igapäevaelus: trükis, tarbevorm, ruum ja ehitiskeskkonnas. Vormi, otstarbe, materjali ja tehnoloogia seosed ning nende arvestamine kujundamisel. Turvaline ning keskkonnasäästlik tarbimine.

III klass

- 1) Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks. Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinge, dominant ja koloriit. Liikumise kujutamine. Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani. Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.
- 2) Teemaatiliste kompositsioonialaste õpiülesannete täitmine (kombineeritud tehnikad).
- 3) Ümarplastika ja reljeef. Kõrg-, pool- ja madalreljeefid. Reljeefi spetsiifika. Ruumiillusiooni loomine reljeefis. Vormi eesmärgipärane ja süsteemne deformeerimine. Sügavustunnuste kasutamine. Valguse osa reljeefse kujutise tekkimisel. Valgus ja vari skulptuuris.
- 4) Figuraalne kompositsioon. Figuraalsete gruppide paigutamine. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Tegevuste kujutamine. Figuuri ja esemete seostamine ja vormiline ühtsus. Loomafiguuride plastiline variatiivsus. Figuuri ja fooni

	seaduspärasused. Kontuuri kasutamine. Ruumiline jada. Vormide omadused. Vormiloogika. Vormi visuaalsete tunnuste muutmine. Vormide seostamine ja vastandamine. 5) Kodukoha loodus- ja tehiskeskkonnaga tutvumine; ruumide ja ehitiste konstrueerimine. Disain igapäevaelus: tarbeesemete vormi, materjali ja otstarbe seosed. Turvaline ja keskkonnasäästlik tarbimine IV klass 1) Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur. 2) Teemaatiliste kompositsioonide tegemine, analüüsimine. Meeleolude väljendamine värvides.
Iseseisvate tööde loetelu	Looduses maalimine (vähemalt 1 töö aastas. Paide linnapildis maalimine (vähemalt üks töö aastas).
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	R. Heidok „Paberi- ja papitööd“ P. Siilak „Meisterdame loodusmaterjalidest“ G.-A. Saarso „Meistrimehed oleme. Paberi- ja papitööd“ 2 osa G.-A. Saarso „Meistrimehed oleme. Õpetajaraamat“
Märkused	Neljal õppeaastal maalimine toimub põhiliselt guaššvärvidega.

8. Kompositsiooni ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Kompositsiooni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Kompositsiooni PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VIII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Kompositsiooni kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus); VIII klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes loovust, isemõtlemiseoskust ja tegutsemistahet. 2) Tutvuda lihtsustatud vormis kompositsiooniõpetuse sisuga. 3) Tutvuda erinevate värvide olemuse ja nende omavaheliste suhetega praktilise tegevuse kaudu. 4) Tutvuda ruumilise kujutamise võimalustega tasapinnal. 5) Õppida kasutama ja kombineerima taaskasutusmaterjale, fantaasiatööde tegemine ja eksponeerimine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) mõistab, mis on kompositsiooni kooskõla, leiab vormi ja funktsiooni seoseid; 2) oskab kujutada pindade vahelisi proportsioone ja suhet tervikusse; 3) oskab leida süžeele vastavaid kompositsiooni elemente ja mõtet avavat situatsiooni; 4) oskab kasutada pildi süžeelise mõtte esiletoomiseks karakterseid interjööridetaile, looma fantastilisi olukordi taime-, loomariigist, putukate elust jne;

	5) oskab luua kompositsioone muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses, eristada ja kujutada ilmastikunähtustest tingitud olukordi (udu, päikese loojang, hommik); 6) oskab kasutada erinevaid tehnikaid: guašši-, akrüül- ja akvarellmaali; 7) oskab kasutada figuraalse kompositsiooni loomisel väljenduslikkuse saavutamiseks erinevaid liikumispoose, värvide tähenduslikkust, perspektiivi; 8) oskab kasutada taaskasutusmaterjale ning oskab neist luua uut ning huvitavat. 9) oskab võrrelda ruumilist keskkonda ja igapäevaste tarbeesemete omadusi, oskab neid kavandada; 10) kuidas parandada elukeskkonda, mõistab võimalusi, kuidas tarbida loodust säästvalt
Lühi- kirjeldus	V klass 1) Põhirõhk on joontel ja pindadel: liigid, kompositsioon geomeetriliste ja orgaaniliste (korrapäraste ja ebakorrapäraste) pindadega. Pindade vahelised proportsioonid ja suhe tervikusse. Figuur ja foon. 2) Teema ja süžee, nende sidumine. Kompositsiooni elementide vastavus süžeele. 3) Õpitakse leidma süžeele vastavaid kompositsioonelemente ja -mõtet avavat situatsiooni, suurendama ekstensiivsemalt pildipinna kasutamisel üha laiemale intensiivsemale pildipinna kasutamisele, selgeks mõisted: "kõrgel", "madalal" ning neid kujutamisel kasutama, kasutama pildi süžeelise mõtte esiletoomiseks karakterseid interjööridetaile, looma fantastilisi olukordi taime-, loomariigis, putukate elust, looma kompositsioone muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses, eristama ja kujutama ilmastikunähtustest tingitud olukordi (udu, päikese loojang, hommik). 4) Tehnikatest õpitakse sügavamalt guašši- ja akvarelli- ning akrüülmaali. 5) Tutvutakse vahakriipe-joonistusega. VI klass 1) Kavandamine kui ideede arendamise protsess. Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinge, dominant ja koloriit. Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Liikumise kujutamine. Figuuri ja portree proportsioonid. Kujutamiseõpetus. 2) Värvusõpetus. Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni jne tehnikate õppimine, vastavasisuliste loovtööde teostamine. 3) Skulptuur –papier-mache, mosaiik vms tööde tegemine. 4) Graafika – papitrükk, erinevate mustritega pinna katmine. 5) Kunstiteoste analüüsimine. Kunstiürituste, kaasaegse kunsti näituste külastamine ja nähtu lahti mõtestamine. VII klass 1) Erinevad materjalid ja tehnikad. Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni tehnikate ning töövõtete õppimine. Loovtööde tegemine. 2) Kirjakompositsiooni alustega tutvumine. Illustratsioonide ja plakatite kujundamine. 3) Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. 4) Sõnumite ja emotsioonide edastamine kunstis. Oma tööde võrdlemine kunstiajaloo näidetega. Hoonete erinevused ajastute ja funktsiooni järgi. Paide linnapildis ajalooliste hoonete konstrueerimine: makett vms. VIII kursuse 1) Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisuus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted. Disainiprotsess probleemile uue lahenduse leidmiseks. Kirjagraafika ja graafilise kujunduse baasvõtete õppimine. 2) Jätkuvalt keskendutakse temaatilisele kompositsioonile. Tegeldakse ruumi mõistega läbi erinevate diskursuste. Näitusekujunduse põhimõtetega tutvumisel pööratakse rõhku ruumi ja teose (teoste) mõjuvälja analüüsile.

	3) Dekoratiivse kompositsiooniga tutvumine. Dekoratiivkunsti liigid ja võtted. Dekoratiivse pinnalahendusega ülesannete lahendamine. Reaalsusele tuginevate vormide ümberkujundamine, muutmine ja nende põhjal uute funktsiooniga vormide loomine (surrealism). 4) Näituse kujunduse põhimõtted koos praktilise teostusega.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitusteks ettevalmistumine, näitustööde viimistlemine.
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	E. Kärner „Kompositsiooniõpetus“ M. Tammert „Värviõpetus teoorias“ F.-L. Alastair „The eco-design handbook“ J. Itten „The elements of color“ J. Miller „Värvid“

9. Vormiõpetuse ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Vormiõpetuse ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Vormi PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VIII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Vormiõpetuse kontakttunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus); VIII klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes loovust, isemõtlemiseoskust ja tegutsemistahet. 2) Arendada skulptuuri tegemise tehnilisi võtteid. 3) Tutvustada kolmemõõtmeliste kunstiliste objektide ja nende loomise seaduspärasusi ning anda ülevaade vormimaailma mitmekesisusest. 4) Õppida tundma ja valdama plastilis-mahulise modelleerimise ja konstrueerimise võtteid ja vahendeid. 5) Õppida inimest portreeliselt kujutama.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) teab ja tunneb skulptuuri olemust ja tehnilisi võtteid; 2) oskab inimest portreeliselt kujutada; 3) oskab ideid väljendada ruumi, vormi ja mahu kaudu. Tunneb tehnikaid, oskab näha, analüüsida ja kasutada erinevaid materjale. Tunneb figuuri ülesehitusprintsipi ja oskab figuure temaatilises kompositsioonis usutavalt ja väljendusrikkalt kujutada, tuues esile karaktersuse ja isikupära; 4) oskab loovalt rakendada ka teistes ainetes omandatud oskusi; orienteerub kaasaegse kunsti kategooriates. Suudab, tundes põhialuseid, luua ruumis kunstiobjektide eksponeerimisel tervikut.
Lühi-kirjeldus	V klass 1) Figuraalse kompositsiooni olemus. Figuraalse kompositsiooni temaatiline mitmekesisus. Ühe- ja mitmefiguuriline kompositsioon. Figuraalsete gruppide paigutamine. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Tegevuste kujutamine. Figuuri

	ja esemete seostamine ja vormiline ühtsus. Loomafiguuride plastiline variatiivsus, loomafiguuride tegemine. 2) Ümarplastika ja reljeef. Valguse osa reljeefse kujutise tekkimisel. 3) Skulptuuri olemus ja tehnilised võtted. Miljöötegurite mõju. Skulptuur interjööris ja eksterjööris. Skulptuuri ruumiline paiknemine. Taustruum. Skulptuuri eksponeerimise põhimõtted. Plastika seosed arhitektuuri ja disainiga. 4) Vorm ja materjal. Materjali struktuursed omadused ja nende kasutamisevõimalused. Domineerivate omaduste kasutamine teoste loomisel. Kunstiline idee ja struktuuri omapära. Materjalide füüsilised omadused (kõva ja pehme, veniv ja jäik, sile ja karvane, tihe ja poorne). Materjali muutmise võimalused (mõjutamine temperatuuriga, mehhaaniline töötlemine . Füüsiline (peenestamine, poleerimine jms) ja keemiline (söövitamine) töötlemine. 5) Materjal ja kontseptsioon. Materjalide omadused tähenduse kandjana. Semantilised tunnused. 6) Assamblaaž ja ready-made tehnikad. 7) Rütm ja dünaamika. Elementide ühendamise võtted. Korduste kasutamine. Elementide ja intervallide varieerimise võtted ja printsiibid. Rütm ja seriaalsus. VI klass 1) Inimese portreeline kujutamine. Pea konstruktsioon. Aktiivsed skeletipunktid. Pea sidumine õlavöötmega. Õlavöötme ehitus. Kaela üldvorm. Näoosade analüüs (silm, kõrv, nina jms.). Näolihaste jaotumine. Juuste üldistatud kujutamine. Jäsemete ehitus ja plastika. Liigete ehitus, funktsioon ja seos välise vormiga. Liigutuste amplituud. 2) Suuremate keraamilisemate vormide kujutamine. Ruumilise eseme pinnalaotuse kavandamine. Töö teostamine kasutades rullimise ja kleepimise tehnikat. Esemete ja vormide dekoreerimine ja glasuurimine. 3) Näitustöö tegemine. VII klass 1) Jätkatakse tööd temaatiliste kompositsioonide ja mahulise disaini ning installatsioonidega. 2) Ajamõõde skulptuuris. Eelprogrammeeritud objektid (kineetiline, heli- ja valgusskulptuur). Stabiilne ja mobiilne skulptuur. 3) Illusionism ja optilised efektid skulptuuris. Op-kunsti kogemuse analüüsimine. Lihtsamate nägemisillusioonide kasutamine kunstiteostes. Ruumi ja vormi näiline ja tegelik deformeerimine. Virtuaalne reaalsus kunstilise keskkonnana. 4) Tutvumine Eesti skulptuuriga. 5) Ruumiliste objektide valmistamine- näitustöö ettevalmistamine. VIII kursus 1) Jätkatakse tööd temaatiliste kompositsioonide, installatsioonide ja mahulise disainiga. 2) Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisuus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted. 3) Keerukamate modelleerimisvahendite ja -võtetega tutvumine. Tugialuse (karkassi) kasutamine. Kips kui võimalus. 4) Skulptuuri kunstivoolude ja stiilide tutvumine. Aruelud. Õpimapi koostamine.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitusteks ettevalmistamine, näitustööde viimistlemine.
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Väljasõitudel osalemine: Tallinna vanalinn, Kumu kunstimuuseum jne.

Soovituslik õppe-materjal	E. H. Gombrich „Kunsti lugu“ J. Kangilaski „Üldine kunstiajalugu“ D. Piper „Kunstiajalugu“ J. Gympel „Arhitektuuri ajalugu antiigist tänapäevani“
Märkused	

10. Kunstiajaloo ainekava- kunstikooli põhiõppe valikaine

Kunstiajaloo ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Kunstiajalugu
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI VI-VII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Kunstiajaloo kontakttunde on VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus); VIII klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku kolm kursust 105 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Anda kunstiloolisi teadmisi ning õpetada tundma ja tunnetama isiklikke eelistusi või eripärasid kunstis. 2) Õpetada määratlema visuaalse kunstikultuuri arenguloo perioode, vaatama ja hindama kunstiteoseid. 3) Tutvuda erinevate kunstnike loominguga. 4) Õpetada analüüsima erinevaid tehnikaid rahvaste kunstiväärtuste kaudu. 5) Suunata huvi tundma kunstikultuuri väärtuste säilitamise, kaitsmise ja edasiarendamise vastu.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstiajaloo olulisemaid teoseid vastavast perioodist, teab nende loomise tausta ja loojaid ning oskab otsida teemakohast kunstiajaloolist materjale; 2) omab ülevaadet kunstiliikidest, millega teistes ainetundides on juba kokku puutunud ning tutvub nende ajaloo ja erinevate tehnikatega; 3) omandab kunstialaseid mõisteid, mida seostab tunni teemades esitatud näidetega; 4) õpib otsima õppetöö käigus erialast informatsiooni virtuaalandmebaasidest ja -galeriidest.
Lühi-kirjeldus	V klass 1) Ürgaja kunst 2) Mesopotaamia kunst. 3) Vana - Egiptuse kunst. 4) Kreeta - Mükeene kunst. 5) Vana - Kreeka kunst. 6) Vana - Rooma kunst. 7) Antiikaja maailmaimed. 8) Bütsantsi kunst. 9) Vana-Vene kunst. 10) Varakristlik kunst. 11) Varakeskaja kunst: merovingide kunst, keldid, viikingid. 12) Karolingide kunst. 13) Keskaja kunsti kujunemislugu. 14) Romaani stiili. 15) Gooti stiil. VI klass 1) Renessanss.

	2) Kõrgrenessanss Itaalias (Leonardo, Raffael, Michelangelo). Renessanss mujal Euroopas. 3) Renessanss Madalmaades (J. van Eyck ja teised). 4) Barokkstiil. 5) Maalikunst Madalmaades. 6) Rokokoo. 7) Klassitsism. 8) Historitsism: ajajärk ja mõju kunstile. 9) Eesti kunstnikud 19. sajandi lõpul (Köler, Weizenberg). 10) Romantism. 11) Realism. 12) Fotograafia sünd. Lühiülevaade fotograafia ajaloost. 13) Impressionism 14) Kunstielu kujunemine Eestis. 19/20 sajandi vahetusel (Köler, Laikmaa, Raud, Triik). 15) Juugend ja sümbolism. 16) Moodsa kunsti kiired muutused: Fovism, abstraktsionism, ekspressionism, kubism, futurism, sürrealism, dadaism jne 17) Eesti kunst: Kunstikool “Pallas”, uus põlvkond Eesti kunstis (Konrad Mägi näitel). Pallase aegsed kunstnikud (1920-1940). VII klass 1) Arhitektuur: funktsionalism, “Bauhaus”. Disaini mõiste. 2) Kunst kahe maailmasõja vahel. 3) Abstraktne ekspressionism USA-s. 4) Skulptuurikunsti arengud 20 sajandil. 5) Kaasaegse kunsti kiired muutused. 6) Popkunst Inglismaal ja USA-s. 7) Op- kunst ja kineetiline kunst. 8) Minimalism ja land – art (keskkonna kunst). 9) Kehakunst ja performance. Happening ja performance. 10) Hüperrealism. 11) Grafiti. 12) Eesti kunst 1940-1990 (arhitektuur, maalikunst, skulptuur, graafika jne) 13) Arhitektuur 20. saj II poolel. 14) Arhitektuur Eestis 20. sajandi II poolel. 15) Maailma kunstisuunad üheksakümnendatest tänaseni. 16) Eesti tänane kunst. Kunstimuuseumid ja -näitused.
Iseseisvate tööde loetelu	Õpimapi koostamine
Hindamine	Arvestatud või mittearvestatud.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 fuajees.
Soovituslik õppe-materjal	J. Kangilaski „Üldine kunstiajalugu“ Pildid ja materjalid internetist
Märkused	Kursuse jooksul külastatakse Paide kirikut, Väätsa Põhikooli ja teisi arhitektuurilisi objekte.

11. Robootika ainekava – valikaine

Robootika ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Robootika
Sihtrühm	Lapsed ja noored vanuses 8–16 aastat
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Robootikat on 2 akadeemilist tundi nädalas, 70 tundi aastas (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Anda lastele uusi teadmisi ja oskusi robootikast; 2. arendada laste ja noorte digipädevust; 3. arendada laste tehnikaalast huvi; 4. kujundada õpilastes süvenemisoskust, kannatlikkust ja meeskonnatöö oskust.
Õpi-väljundid	1. Õpilane teab, mida kujutavad endast robotid ja millistes eluvaldkondades neid kasutatakse ning tunneb temaatilisi mõisteid: robot, andur, mootor,aju jne; 2. õpilane tunneb robotikomplekti koostisosade tööpõhimõtteid, oskab neid kasutada; 3. õpilane tunneb ja oskab kasutada programmeerimiskeskonda; 4. õpilane loeb joonistega tööjuhendeid ning suudab skeemi põhjal roboteid kokku panna ning programmeerida nendele töökäskudele tahvelarvuti abil; 5. õpilane oskab teha rühmatööd ja paaritööd (meeskonnatöö oskuse arendamine); 6. õpilane suudab tutvustada oma tööd ja selle arendust enesekindlalt ning veenvalt; 7. õpilane suudab navigeerida nii enda kui ka teiste kokku pandud koodis; 8. õpilane oskab olla kannatlik ja järjekindel erinevate lahenduste katsetamisel; 9. õpilane oskab analüüsida esitatud andmeid ning teha vastavaid otsuseid; 10. õpilane aktsepteerib erinevaid probleemide lahendusteid; 11. õpilane oskab teha rühmatööd; 12. õpilane on valmis osa võtma erinevatest roboteemalistest võistlustest.
Lühi-kirjeldus	Robootikas õpitakse tundma roboteid ning eluvaldkondi, kus neid kasutatakse. Õpitakse tundma temaatilisi mõisteid: robot, andur, mootor,aju. Õpitakse robotikomplekti koostisosade tööpõhimõtteid ning õpitakse neid kasutama. Õpitakse programmeerimist: mis on programmeerimine; millest koosneb arvutiprogramm ja mis on programmeerimiskeel; mis on programmeerimiskäskud ja nende järjestamine, lihtsamate programmide ja algoritmide joonistamine/koostamine. Tutvutakse arvutitega (sülearvutiga, tahvelarvutiga, nutitelefoniga): millest koosneb arvuti, kuidas arvutit tööle panna, klaviatuuri ja hiire kasutamine, arvutivõrku sisse- ja väljalogimine, kuidas leida arvutist vajalikku programmi, kuidas programmi käivitada, salvestada. Õpitakse hammasülekandeid: hammasrattad, nende ühendamine ja kasutamine ning andurid: liikumisanduri ja kaldeanduri tööülesannete tundmine ning nende kasutamine robotite ehitamisel ja programmeerimisel. Erinevate ülekandeviiside (hammasülekanne, tiguülekanne, lintülekanne) õppimine ja kasutamine. Praktiliste ülesannete täitmine. Lihtsamate robotite valmistamine. Võimalusel robotitega võistlustel osalemine.
Iseseisvate tööde loetelu	Võimalusel robotoika võistlustel osalemine.
Hindamine	Robootikas antakse õpilasele tagasisidet tema tegevusest ja edusammudest töö käigus.
Näitustel osalemine	Tulemuslikkuse näitajaks on osalemine võistlustel.

Soovituslik õppe-materjal	LEGO harivad klotsid ja WeDo 2.0 Meet Edison ja Edware LEGO EV3 algajatele Robootiline vidin Bee-Bot Robootika.ee
Märkused	Juhendaja peamised töövahendid on tahvelarvuti (Lenovo), CNC-frees ja hariduslikud robotid, mis on loodud spetsiaalselt arendamiseks laste tehnikaalast huvi ja mõtlemist.

12. Animatsiooni ainekava – valikaine

Animatsiooni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Animatsioon
Sihtrühm	Lastele ja noortele kuni 26 eluaastat
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Animatsiooni on 3 akadeemilist tundi nädalas, aastas 105 tundi (3 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Suurendada laste ja noorte loome- ja kujutlusvõimet ning ettevõtlikkust ning tehnilist taiplikkust; 2. anda uusi oskusi ja teadmisi animatsiooni alal; 3. õpetada erinevate animafilmide koostamist ja analüüsimist, sh dekoratsioonide, nukkude jm valmistamist; 4. õpetada kompositsiooni, süžee, liikumise mõistmist animafilmi kaadrites; 5. arendada loo jutustamise oskust; 6. õpetada erinevaid animatsiooni valmistamise tehnikaid (joonisfilm, nukufilm, lamenuku tehnika, eksperimentaalne animatsioon, digianimatsioon); 7. õpetada filme helindama; 8. äratada ja süvendada erinevate kultuuriliikide vastu huvi; 9. laiendada silmaringi, suurendada kultuuriteadlikkust; 10. kujundada lastes ja noortes eetilisi väärtushinnanguid ja häid harjumusi; 11. arendada eneseväljendusoskust.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1. on tutvunud erinevate animafilmi valmistamise tehnikatega (joonisfilm, lamenukk tehnika, nukufilm, liiva-, soolaanimatsioon, objekti animeerimine, piksilatsioon, digianimatsioon); 2. on tutvunud lihtsa stoppkaader animatsiooni valmistamise algteadmistega ning on valmis end täiendama; 3. on tutvunud kaadrite valmimisega ja kaadrite liikuvuse sujuvusega; 4. on tutvunud kaadrite pildistamisega; 5. oskab väljendada visuaalselt oma mõtteid, meeleolu, illustreerida ja jutustada lugusid; 6. oskab kujutada nii elulisi olukordi kui ka fantaasiat; 7. oskab valmistada pildist stsenaariumi, loo jutustamise kondikava; 8. oskab kasutada animeerimisprogrammi (Stop Motion Studio); 9. oskab kasutada heli- ja valgusvõimalusi loo jutustamisel; 10. oskab eristada erinevaid meediume ja tehnikaid, neid valida ja kokku sobitada oma loovtöodes; 11. omab loomingulist lähenemist ning algatusvõimet; 12. oskab analüüsida oma töö tegevust, valikuid ja tulemust;

	13. mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata; 14. arendab aktiivse kunstilise tegevuse kaudu kunstitaju, fantaasiat; 15. on tundlik esteetiliste väärtuste suhtes, kujundab oma ilumeelt.
Lühi- kirjeldus	Valikaines saab iga osaleja ise katsetada, kuidas käib animatsiooni tegemine ning proovida kätt kõigis filmi tegemises olulistes rollides ja valmimise etappides - loo ja tegelaskuju loomine, animeerimine, monteerimine, helindamine. Õppetöö käigus tutvuvad osalised erinevate animatsiooni liikide ja tehnikatega - lamenuku tehnika, joonisfilm, nukufilm, digianimatsioon. Igaühel valmib õppeaasta lõpuks üksi või koostöös kaaslastega mitu lühikest animatsiooni. Animatsiooni valikaines põhitõdesid ning töövõtteid omandanud õpilane saab omandatud kogemusi iseseisvalt rakendades ja animafilmi vahendeid kasutades end loovalt väljendada.
Hindamine	Hindamise peamiseks vormiks on individuaalne vestlus. Õpilast ei võrrelda teistega, hinnang antakse tema arengule ja edasiminekuks võrreldes varasema tasemega. Mõnede tööde puhul toimuvad kollektiivsed tööde analüüsid, kus ringi liikmed ise saavad avaldada arvamust kaaslaste tööde kohta. Õpilaste tunnustamise vormiks on loovtööde esilinastused.
Näitustel osalemine	Õppetöös osalejate loovtööde esilinastustel osalemine
Soovituslik õppe- materjal	R. Heidmets „Animatsiooniteooria“ Ü. Pikkov „Animasooftia. Teoreetilisi kirjutisi animatsioonifilmist“ K. Laanemäe „Sissejuhatus animatsiooni (ja videosse)“ T. Pääsik „Animatsioon. Ideest teostuseni“

13. Videokunsti ainekava – valikaine

Videokunsti ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Videokunst
Sihtrühm	Lastele ja noortele alates 8. eluaastast
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Videokunsti on nädalas 2 akadeemilist tundi, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Arendada lastes ja noortes loovat mõtlemist, eneseväljendusoskust, fantaasiat ning meeskonnatöö oskust; 2. anda teadmisi videokunstist, sh filmi- ja fototehnilistest vahenditest ja võimalustest; 3. anda uusi teadmisi vastavasisulistest arvutiprogrammidest; 4. anda algsed kogemused videokaamera ja videotarkvaraga töötamisel; 5. arendada julgust audiovisuaalseks eneseväljenduseks videotehnoloogias; 6. anda kogemusi kriitilise sõnalise väljenduse mõttes, analüüsides enda ja teiste audiovisuaalset kunsti; 7. anda uusi teadmisi videofilmi valmistamiseks.

Õpi-väljundid	1. Õpilasel on teadmised videokunsti ajaloost ja erinevatest trendidest audiovisuaalses kunstis ning oskused orienteeruda audiovisuaalkunsti maastikus ja nüüdisaegses meediakunstis. 2. Õpilane teab, millest koosneb film, oskab ära tunda erinevaid plaane ja oskab neid nimetada. Teab kompositsiooni põhimõtteid ja oskab kasutada erinevaid standardpositsioone õiges kohas. Teab, milleks kasutatakse katteplaane ja kuidas teksti videotes esitleda. 3. Õpilasel on oskused ja teadmised, kuidas kasutada videokaamerat algtasemel ning kuidas videot töödelda ja esitleda. 4. Õpilasel on oskus pöörata tähelepanu audiovisuaalse kogemuse erinevatele aspektidele. 5. Õpilane oskab kasutada erinevaid videotötlusprogramme. 6. Õpilane oskab koostada stsenaarset plaani ning seda rakendada. 7. Õpilasel on oskused ja teadmised, kuidas videoid meedias avaldada, millised on ohud.
Lühi-kirjeldus	Videokunsti tutvutakse videokunsti ajalooga ning erinevate trendidega, saadakse ülevaade videokaamera kasutamisest. Tehakse praktiliselt läbi kaamera paigaldamine statiivile, suumimine ja muu vajalik filmimise alustamiseks. Õpitakse videokaameraga filmist, sh helindamist, videomaterjalide töötlemist ning esitlemist. Õpitu põhjal koostatakse lühifilm, mida õpitakse ka analüüsima.
Hindamine	Videokunsti antakse õpilasele tagasisidet tema tegevuse ja edusammude kohta.
Näitustel osalemine	Kursuse lõpuks valmib grupitööna lühifilm.
Soovituslik õppe-materjal	H. Baddeley „Amatöörfilmi montaaž“ C. Lewis „Paeluv multimeedia“

14. Fotokunsti ainekava – valikaine

Fotokunsti ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Fotokunst
Sihtrühm	Lastele ja noortele kuni 26 eluaastat
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Fotokunsti on 2 akadeemilist tundi nädalas, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Arendada lastes ja noortes loovat mõtlemist, eneseväljendusoskust, fantaasiat ning meeskonnatöö oskust; 2. anda teadmisi fotokunstist, sh fototehnilistest vahenditest ja võimalustest; 3. anda uusi teadmisi vastavasisulistest arvutiprogrammidest; 4. anda algsed teadmised fotokaameraga töötamiseks, sh tarkvara tundma õppimiseks; 5. arendada julgust audiovisuaalseks eneseväljenduseks; 6. anda teadmisi fotokunsti mõistmiseks, vaatamiseks ning analüüsimiseks.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1. oskab kasutada fototehnilisi vahendeid; 2. oskab kasutada valgust ja tekitada varju; 3. teab ja tunneb värvifilmi kujutise tekkimise mehhanismi ja töötlemise protsessi ning oskab kasutada värvinegatiivfilmi ilmutusmasinat, pildiprinterit;

	4. teab ja tunneb põhilisi fototöötlusprogramme, fototöötamise põhivõtteid ning saab iseseisvalt hakkama põhiliste töötlusvõtetega; 5. on tutvunud fotograafia ajalooga; 6. oskab pildistada hämaras, valguses, õues, looduses jne; 7. on tutvunud kompositsiooni algteadmistega ning oskab leida põnevaid kompositsioone; 8. teab digitaalfotograafia alustõdesid; 9. on kokku puutunud fototöötamisega; 10. on kokku puutunud fotograafia žanritega: (portree, grupp, reportaaž, loodus, arhitektuur, repro jne); 11. on saanud juurde uusi teadmisi ja oskusi.
Lühi-kirjeldus	Fotograafia kursusel õpib õpilane põhilisi fototermineid ja mõistab nende omavahelisi seoseid, tunneb kaamera ehitust, põhifunktsioone, automaatseid ja käsiseadeid, põhilisi fotografeerimise võtteid ning oskab hooldada fototehnikat (fotokaamerat, objektiive ja vahendeid), seadistada kaamerat motiivi järgi ja pildistada levinuimates situatsioonides. Õppija teab ja tunneb toote-, lavastus- ja reklaamfoto valdkondade iseärasusi ja pildistamise võtteid, nüüdisaegset foto- ja stuudiotehnikat ning oskab pildistada toote-, lavastus- ja reklaamfotosid ning teha erinevate programmidega fototöötlust. Fotografeerimine toimub kooli fotogaleriis, looduses või linnaruumis.
Hindamine	Fotograafia kursusel antakse õpilasele tagasisidet tema tegevustest ja edusammudest.
Näitustel osalemine	Kursuse lõpuks valmib grupitööna fotonäitus.
Soovituslik õppe-materjal	J. A. King „Digitaalne fotograafia võhikutele: alg- ja kesktase“ T. Kaljula “Eesti fotograafia teerajajad: sada aastat (1840-1940) arenguteed“ A. Pihelgas „Praktiline fotograafia“ M. Crawford „500 Photoshopi nõuannet ja töövõtet: lihtne, kuid üksikasjalik teejuht paremate fotode saamiseks Photoshopi abil“

15. Moekunsti ainekava- valikaine

Moekunsti ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Moekunst
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Moekunsti on 2 akadeemilist tundi nädalas, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes/noores loomingulisust, iseseisvat, julget ja innovaatilist mõtlemisvõimet. 2) Anda moekunstialaseid teadmisi. 3) Kujundada moealast maitset. 4) Õpetada määratlema moekunsti arenguloo perioode, vaatama ja hindama moodi. 5) Õpetada analüüsima erinevaid materjale, tehnikaid. 6) Tutvuda teatri dekoratsioonide ja- kostüümikunstiga. 7) Suunata huvi tundma moekunsti vastu. 8) Arendada avatud suhtumist kunsti ja kultuuri.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb moekunsti ajalugu ning omab ülevaadet moekunstiliikidest,

	2) omandab moekunstialaseid mõisteid, mida seostab tunni teemades esitatud näidetega; 3) oskab disainida riideid, kasutada värve ja materjale; 4) on tutvunud teatri dekoratsioonikunsti ja kostüümikunstiga; 5) teab moetrende ning oskab oma valikuid teha.
Lühi- kirjeldus	Moekunstis saavad õpilased ülevaate moeajaloost, vastavatest mõistetest ning trendidest. Tutvutakse erinevate materjalidega, konstrueeritakse kergemaid kollektsioone. Oluline rõhk on taaskasutusel ning õpitakse riideesemeid ümber konstrueerima, sh värvima, targeldama, kangast lisama jne. Disainitakse aksessuaare ning kergemaid riideesemeid. Õpitakse kasutama erinevaid värve, räägitakse värvide omavahelisest sobivusest, värvide kasutamisest moekunstis, rõivastuses. Käsitletakse stiilmõistet, vaadeldakse lähemalt figuuritüüpe ja nende erinevusi ning kuidas kujundada garderoobi vastavalt figuuritüübile. Tehakse erinevaid õppeülesandeid ning kollektiivtöid. Tutvutakse teatrikunstiga, butafooriaga ning kostüümikunstnike töövaldkondadega. Tehakse koostööd Paide teatri ning muusikakooliga.
Iseseisvate tööde loetelu	Kollektiivtöö- moe kollektsiooni tegemine, eksponeerimine
Hindamine	Arvestatud või mittearvestatud. Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengust ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Lai 33 majas näituse korraldamine
Soovituslik õppe- materjal	P. Blankin-Salmin "Mood läbi aegade"

16. Keskkonnadisaini ainekava- valikaine

Keskkonnadisaini ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Keskkonnadisain
Sihtrühm	8 - 16 aastased lapsed ja noored
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid ja mahud	Keskkonnadisaini on 2 akadeemilist tundi nädalas, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes keskkonnasäästliku mõtteviisi ning loovust ja innovaatilisust. 2) Anda teoreetilised teadmised ja erialased praktilised oskused ja eeldused erinevate materjalide taaskasutuseks. 3) Toetada üldkultuurilise maailmapildi kujunemist.
Õpi- väljundid	Õpilane: 1) tunneb erinevaid keskkonnasäästliku disaini printsiipe; 2) oskab hinnata disainilahenduste mõju keskkonnale kogu toote või teenuse elukaare jooksul; 3) oskab analüüsida olemasolevate toote- ja teenusekoosluste probleeme ja arendada uusi kompleksseid lahendusi, lähtudes keskkonnasäästliku ja jätkusuutliku disaini printsiipidest; 4) suhtub vastutustundlikult keskkonda ning oskab materjale säästlikult kasutada.
Lühi- kirjeldus	Keskkonna disaini kursusel õpitakse keskkonnas säästvalt toimima. Õpitakse taaskasutust, sh vanadele asjadele, esemetele uue väljanägemise andmist. Toodete

	disainimist. Õpitakse loovalt ning innovaatsiliselt uusi tooteid looma. Oluline roll on, et lapsed saaksid kursuse jooksul käia erinevatel näitustel, väljasõitudel, sh looduses. Õpitakse kasutama looduses leiduvaid materjale: sammal, lehed, puu jne. Korraldatakse ühiseid vestlusringe, filmivaatamisi ja arutletakse ökoloogilise jalajälje teemadel.
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Kursuse jooksul ühe näituse üles panemine.
Soovituslik õppe-materjal	W. McDonough „Cradle to Cradle: remaking the way we make things“ S. Walker „Sustainable by design: explorations in theory and practice“ E. van Hinte „Eternally yours“ J. R. Ehrenfeld „Sustainability by Design: A Subversive Strategy for Transforming Our Consumer Culture“

17. Keraamika ainekava- valikaine

Keraamika ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Keraamika
Sihtrühm	Lastele 7-14 aastat
Läbiviija	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Keraamikat on nädalas 2 akadeemilist tundi, aastas 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Õpetada savist voolimist ning arendada läbi käelise tegevuse lapse ilumeelt, fantaasiat ja loovust. 2. Õpetada kavandama ja teostama oma ideid, endale ülesandeid võtma ning neid loovalt lahendama. 3. Õpetada oma tööd viimistlema. 4. Tutvustada esmaseid ohutusnõudeid. 5. Õpetada vormi- ja värvitaju. 6. Tutvustada erinevaid tehnikaid (ribatehnika, pressimine, muljumine). 7. Õpetada savilehest erinevate vormide modelleerimist. 8. Tutvustada saviesemete dekoreerimisvõimalusi. 9. Õpetada erinevaid glasuurimis- ja angoobimistehnikaid. 10. Anda uusi oskusi ja teadmisi.
Õpi-väljundid	Õpilane on: 1. omandanud uusi oskusi ja teadmisi; 2. saanud ettekujutuse, mis on keraamika ja kuidas sünnib keraamiline ese ning on õppinud valmistama erinevates tehnikates esemeid; 3. tutvunud joonistamise, kavandite koostamise, kompositsiooniliste elementide ning paljude pildimaterjalidega.
Kursuse kirjeldus	1. Materjalide, tööpõhimõtete- ja vahendite tutvustus. Ohutusreeglid. 2. Vaba modelleerimine (pressimine, muljumine). 3. Ribatehnikas esemete voolimine. 4. Elementide teostamine, sidumine. 5. Modelleerimine savilehest. 6. Erinevate faktuuri- ja dekoreerimisvõimaluste kasutamine. 7. Erinevate glasuurimis- ja angoobimisvõimaluste (glasuurimine, angoobipesu, glasuurialuste värvide kasutamine). 8. Lihtsamate saviskulptuuride õppimine ning viimistlemine.

	9. Keraamikatööde viimistlemine, glasuurimine ja paremate tööde eksponeerimine näitusel.
Hindamine Näitustel osalemine Soovituslik õppe- materjal	Õpilastele antakse suulist tagasisidet tema arengu ning õpiedu kohta. Kursuse lõpus eksponeeritakse laste tööd Lai 33 fuajees. K. Kinks „Näpud saviseks“ P. Ellemaa, T. Põldmets, A.-M. Vaino „Keraamika kursus“ F. A. Broberg „Imeline keraamika“

18. Käsitöödisain lastele ainekava – valikaine

Käsitöödisain lastele ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Käsitöödisain lastele
Sihtrühm	Lapsed vanuses 7-12 aastat, kes tunnevad rõõmu keskkonnasõbralikust käsitööst, väärtustavad taaskasutust ja on huvitatud nüüdisaegsete materjalide ja töövahendite kasutamisest.
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Käsitöödisaini on 2 akadeemilist tundi nädalas, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. KÄSITÖÖTRADITSIOONIDE HOIDMINE: 1.1. Õpetada käsitöökultuuri, arendada läbi käelise tegevuse lapse ilumeelt, fantaasiat ja loovust. 1.2. Õpetada kavandama ja teostama oma ideid, endale ülesandeid võtma ning neid loovalt lahendama. 1.3. Õpetada oma tööd viimistlema. 1.4. Tutvustada erinevaid tehnikaid ja töövõtteid: nõel- ja märgviltimine; pärlitööd; vitraaži-, tekstiili- ja siidivärvide kasutamine; erinevate voolimismasside kasutamine; vahakriibe; värviliste liivade kasutamine; õmblemine ja tikkimine. 1.5. Tutvustada esmaseid ohutusnõudeid. 1.6. Õpetada hindama looduslike käsitöömaterjale (vill, villaloor, heie, villane lõng, villane riie, linavilt, nahk jne.). 2. NÜÜDISAEGSETE MATERJALIDE KASUTAMINE KÄSITÖÖS: 2.1. Tutvustada käsitööpoodides müüdavaid uusi materjale ja käsitöövahendeid (termokahanev kile, külmkapi magnetid, krepp-paber, helkurpaal, helkurniit, penopallid, silikon- ja kipsivormid, ehtetarvikud, Fimo voolimismassid jne). Õppida tundma erinevate materjalide omadusi, saada teadmisi uute materjalide kasutamise kohta. 2.2. Hoida lastes uudishimu ja põnevust kõige uue suhtes. 3. PABERI-, KARTONGI- ja PAPITÖÖD: 3.1. Anda sissejuhatust paberitöömaailma: paberi ajalugu, pabermassi valmistamine (papjeemašee). Tutvustada paberitöö vahendeid ja materjale, õpetada erinevaid töövõtteid (paberi ja papi mõõtmine joonlauaga, kääridega lõikamine; paberi kleepimine papile; kattepaberi mõõtmine ja väljalõikamine; tapeedi kasutamine kaunistamisel jne). 3.2. Õpetada säästlikku materjali kasutamist, arendada motoorseid võimeid, õpetada puhtust, täpsust ja korraarmastust. 4. TAASKASUTUSE VÄÄRTUSTAMINE ja KESKKONNASÕBRALIK KÄSITÖÖ:

	4.1. Papitorude ja pakendite kasutamine meisterdamisel (kätepaberi- ja WC-paberi torud, teibirullid, krõpsupakendi torud, kingakarbid, pappkastid). 4.2. Klaaspurkide ja pudelite kaunistamine (vitraaživärvid, siidipaber, remondivärvid jne). 4.3. Looduslike materjalide kasutamine oma tööde kaunistamisel (tammetõrud, käbid, kastanimunad, sammal, moonikuprad jne). 4.3. Katkiste ehte kasutamine tööde kaunistamisel ja uute ehte loomisel.
Õpi-väljundid	1. Õpilane on omandanud uusi oskusi ja teadmisi käsitööesemete disainimise kohta. 2. Õpilane mõtleb keskkonnasäästlikkusele ja loodushoiule ning on teinud oma loomingus keskkonda säästvaid valikuid. 3. Õpilane on õppinud kasutama uusi ja tundmatuid materjale ja töövahendeid oma loomingus (termokahanev kile, külmkapi magnetid, krepp-paberist lillede tegemine, helkurite tegemine, penopallide kasutamine ja kujundamine, silikon- ja kipsivormide kasutamine). 4. Õpilane kavandab ja teostab oma ideid, võtab endale ülesandeid ning lahendab neid loovalt. 5. Õpilane on õppinud püsivust, kannatlikkust ning oma töid viimistlema. 6. Õpilane kasutab säästlikult materjale, armastab puhtust ja korda. 7. Õpilane kasutab töövahendeid heaperemehelikult, koristab ise oma töölaua ning peseb pintslid. 8. Õpilane on õppinud töötama meeskonnas.
Lühi- kirjeldus	1. KÄSITÖÖTRADITSIOONIDE HOIDMINE: 1.1. Lihtsamate loomade, toiduainete ja puuviljade nõel- ja märgviltimine; villapildi nõelviltimine; vilditud minipildi kasutamine õnnitluskaardi kujundamisel; seebi viltimine. 1.2. Pärlitööde tegemise eesmärk on arendada peenmotoorikat, loovust ja isikupära. Õpitakse kasutama ümartange, lapik-, näpits- ja ketitange ning traadi lõikamise tange; kasutatakse klaas- ja plasthelmeid, ka ise voolitud helmeid; ehtenööri, traati, helmeniiti, silikon- ja kumminiiti; kõrvarõnga konksusid ja eelpainutatud käevõrutraati. 1.3. Vitraaživärve kasutatakse klaaspurkide ja pudelite kaunistamisel. Valmistatakse klaaspurgist küünlaümbris või latern. 1.4. Siidivärve kasutatakse väikese taskurätiku kujundamisel. Esialgu tehakse ühistöö, et katsetada piirdejoone tegemist guttaga ning siis õpitakse siidivärvide kasutamist. Vanemad õpilased teevad iseseisvalt taskurätiku. Värvide kinnitamine triikimise teel. 1.5. Tekstiilivärve kasutatakse riideesemete ja kottide kaunistamisel ja tekstiilile maalimisel (alusvärvi ja kattevärvide kasutamine). 1.6. Erinevaid voolimismasse kasutatakse kujunduselementide valmistamiseks (fimo, õhu käes kõvastuv savi, pabermass, soolataigen). 1.7. Värvilisi liivasid kasutatakse liivapildi või liivakaardi tegemisel. Värvitakse ja sõelutakse koos liiva. Tutvutakse esmaste ohutusnõuetega. 2. KAASAEGETE MATERJALIDE KASUTAMINE KÄSITÖÖS: 2.1. Tutvutakse ja kasutatakse meisterdamisel käsitööpoodides müüdavaid uusi materjale ja käsitöövahendeid. Termokahanevast kilest tehakse võtmehoidjaid ja ehteripatseid; külmkapimagneti kujundamisel kasutatakse paksemast krepp-paberist ise tehtud lilli; helkurite tegemisel kasutatakse silikoonniiti, pärleid ja pärlipidureid; penopallidele leitakse kasutust jõulude ja lihavõtete ajal; silikoon- ja kipsivorme kasutatakse voolimismassist kujundite pressimiseks. 2.2. Tegevusse lisatakse ka uusi ja huvitavaid tehnikaid ning katsetatakse uusi materjale ja töövahendeid, sest käsitöö valdkond on väga kiiresti muutuv ja uusi mõtteid ning võtteid tuleb kogu aeg juurde. 3. PABERI-, KARTONGI- ja PAPITÖÖD:

	3.1. Sissejuhatus paberitöömaailma: paberi ajalugu, pabermassi valmistamine (papjeemašee). Paberitöö vahendite ja materjalide tutvustamine, töövõtete õpetamine (paberi ja papi mõõtmine joonlauaga, kääridega lõikamine; paberi kleepimine papile; kattedpaberi mõõtmine ja väljalõikamine; pitside, paberlilled ja pärlite kasutamine kaunistamisel jne). 3.2. Õpetada säästlikku materjali kasutamist, arendada motoorseid võimeid, õpetada puhtust, täpsust ja korraarmastust. 4. TAASKASUTUSE VÄÄRTUSTAMINE JA KESKKONNASÕBRALIK KÄSITÖÖ: 4.1. Papitorude ja pakendite kasutamine meisterdamisel (kätepaberi ja WC-paberi torud, teibirullid, krõpsupakendi torud, kingakarbid, pappkastid). 4.2. Klaaspurkide ja pudelite kaunistamine (vitraaživärvid, siidipaber, remondivärvide jäägid). 4.3. Looduslike materjalide kasutamine oma tööde kaunistamisel (tammetõrud, käbid, kastanimunad, sammal, moonikuprad jne). 4.4. Katkiste ehte kasutamine tööde kaunistamisel ja uute ehte loomisel.
Hindamine	Käsitöö valikaines antakse õppurile tagasisidet tema tegevuse ja edusammude kohta töö käigus.
Näitustel osalemine	Tulemuslikkuse näitajaks on osalemine käsitöönäitusel kunstikoolis või Paide linnas korraldatavatel konkurssidel.
Soovituslik õppe-materjal	R. Heidok „Paberi- ja papitööd“ G.-A. Saarso „Meistrimehed oleme. Paberi- ja papitööd“, 2 osa G.-A. Saarso „Meistrimehed oleme“, õpetajaraamat. R. Tiitsmaa „Voolitud fantaasiad“ C. Kütt „Pihuloomad“ K. Kägo „Näpunukud“ P. Siilak „Meisterdame loodusmaterjalidest“ M. Nurms „Vahvad pallid“ M. Kiuru „Keskkonnasõbralik käsitöö“ M. Underwood „Minu vilditud sõbrad cico“ G. Harris „Viltimise rõõm“ M. Rannap „Vilditud villaehetd“ A. Noormaa „Värviline võluliiv“
Märkused	Tegevuste planeerimisel arvestatakse ka õppurite soove ja huvisid.

19. Kunstilabor ainekava- valikaine

Kunstilabori ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Kunstilabor
Sihtrühm	Lapsed ja noored vanuses 8-16
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid ja mahud	Kunstilaborit on 2 akadeemilist tundi nädalas, aastas 70 tundi (2 kursust).
Staatus	Valikaine

Kursuse eesmärgid	1. Laste loomevõimete avastamine ja kujutlusvõime arendamine; 2. huvi kasvatamine loovtegevuste vastu; 3. loova ja tehnilise mõtlemise arendamine; 4. erinevate kunstivaldkondade tutvustamine; 5. silmaringi laiendamine, kultuuriteadlikkuse suurendamine; 6. lastes eetiliste väärtushinnangute ja heade harjumuste kujundamine; 7. säästva materjalikasutuse õpetamine, motoorsete võimete arendamine; 8. puhtuse, täpsuse, kannatlikkuse ja korraarmastuse õpetamine; 9. uute kunstioskuste ja teadmiste omandamine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1. on saanud uusi oskusi ja teadmisi kunstivaldkonnas; 2. on kokku puutunud butafooriaga ning oskab valmistada lihtsamaid esemeid, on külastanud teatrit ning teab, mis on teatrikunst; 3. on kokku puutunud liivakunstiga ning oskab seda teha; 4. oskab valmistada lihtsamaid ehteid ning teab, mis on taaskasutus; 5. on kokku puutunud portselanimaali, klaasi- ja siidimaaliga; 6. oskab kasutada ja hinnata looduslikke materjale; 7. on saanud juurde kultuuriteadlikkust; 8. oskab teostada oma loomingulisi ideid, kasutada sobivaid tehnikaid ja materjale.
Lühi-kirjeldus	Valikaine eesmärgiks on läbi kunstilise tegevuse arendada lapse loovust ja käelist tegevust ning tehnilist mõtlemisvõimet. Katsetatakse erinevaid tehnikaid, vahendeid ja materjale, külastatakse teatrit ning saadakse ülevaade teatri kunstist. Oluliseks peetakse taaskasutust ning rohelist mõtlemisviisi. Tundides tegeletakse, butafooria, liivakunsti, portselanimaali, ehte valmistamise, klaasi- ja siidimaaliga, looduslikust materjalist, lõngast ja paberist asjade meisterdamisega jpm. Konkreetseid tegevused sõltuvad osalejate vanusest ja huvidest.
Hindamine	Kunstilaboris antakse õppijale töö käigus tagasisidet tema tegevuse ja edusammude kohta.
Näitustel osalemine	Kursuse jooksul on külastatud teatrit ning parimad tööd on eksponeeritud Lai 33 majas.
Soovituslik õppe-materjal	H. Gabral, T. Põldema „Kunst 4.–6. klassile“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile“ I. Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile“ Y. Oida „Nähtamatu näitleja“ P. Brook „Tühi ruum“ N. H. Beak jt „Suur isetegemise ja meisterdamise raamat“

20. Graafilise disaini ainekava- kunstikooli valikaine

Graafilise disaini ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Graafiline disain
Sihtrühm	Noored vanuses 13-26
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Graafilist disaini on nädalas 3 akadeemilist tundi, aastas 105 (3 kursust)
Staatus	Valikaine

Kursuse eesmärgid	1. Pakkuda graafilise disaini alaseid teadmisi; 2. kujundada loominguliselt enesekindlat ning mõtlemis-, otsustamis- ja kohanemisvõimelist loovisikut; 3. anda teadmisi, oskusi ning kujundada väärtushinnanguid, mis arendavad ja toetavad uuenduslikku ja loomingulist mõtlemist; 4. pakkuda uusi teadmisi, oskusi meedia- ja reklaamialal ning vabade kunstide valdkonnas; 5. anda uusi oskusi ja teadmisi arvutiprogrammidest; 6. luua valmisolek õpingute jätkamiseks kutse- või kõrgkoolis ja elukestvaks õppimiseks.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1. tunneb graafilise disaini toimetehhanisme, baasvõtteid ja oskab neid rakendada; 2. orienteerub erialases terminoloogias, teoorias, materjalis ja töövõttes; 3. oskab kujundada visuaalseid lahendusi nii veebis, trükis kui ka mistahes pindadel; 4. hindab kriitiliselt enese ja teiste disainerite loomingut; 5. genereerib loomingulisi ideid ning julgeb nendega eksperimenteerida; 6. oskab esitleda oma loomingut; 7. tunneb eetika reegleid.
Lühi-kirjeldus	Graafilise disaini erialal õpitakse kujundama visuaalseid lahendusi nii veebis, trükis kui ka mistahes pindadel. Luuakse visuaalset identiteeti ja realiseeritakse oma kunstilisi eeldusi ennekõike digitaalse meedia valdkonnas. Õpitakse digitaalkunsti aluseid ja kasutama enamlevinud digitaalseid disainitööriistu. Graafilise disaini õppimine annab õpilasele oskuse infot kriitiliselt analüüsida, edastada oma ideid kaasahaaraval ja avalikkust kõnetaval viisil ning väljendada end enesekindlalt ja originaalselt.
Iseseisvate tööde loetelu	Tööde eksponeerimine Lai 33 majas.
Hindamine	Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengu ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Lai 33 majas näituse korraldamine.
Soovituslik õppematerjal	R. Hollis „Graafiline disain. Ülevaatlik ajalugu“ D. Dabner, S. Calvert, A. Casey „Graafilise disaini kool“

21. Joonestamise ainekava- kunstikooli valikaine

Joonestamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Joonestamine
Sihtrühm	Noored vanuses 13-26
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonestamist on nädalas 2 akadeemilist tundi, aastas 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. Arendada geomeetriliste vormide tundmaõppimise kaudu põhilisi mõtlemis- protsesse: analüüsi, sünteesi, abstraktsiooni ja üldistust; 2. arendada õppijate loogilist mõtlemist; 3. tutvustada tehnilise esteetika nõudeid;

	4. arendada oskust vaadelda ja vastandada esemeid ning nende kujutisi; 5. anda ülevaade joonestamisalase teabe rakendamisega seotud elukutsetest; 6. anda joonestamisalaseid teadmisi ja oskuseid.
Õpi-väljundid	Õpilane: 8. oskab lugeda jooniseid ja on omandanud joonise põhjal ruumilise mudeli konstrueerimise oskuse; 9. väärtustab joonestamisalaseid teadmisi, oskusi ja hoiakuid tehnika- ja tehnoloogiaalase kirjaoskuse oluliste komponentidena; 10. on omandanud ülevaate jooniste vormistamise, projekteerimise, jooniste saamise meetodite ja ruumigeomeetriliste objektide kohta; 11. analüüsib ning kirjeldab lihtsamate jooniste järgi objektide kuju ja suurust, objektide osade vastastikust asendit ja asukohtaruumis tasandiliste kujutiste abil ning loeb jooniselt infot, objekti kuju, suuruse ja tema osade vastastikuse asendi kohta; 12. analüüsib ning hindab projektsioonide lihtsust, mõõdetavust ja piltlikkust ning vormistab joonised tavakohaselt; 13. toob näiteid joonestamise rakendusvaldkondade kohta ning selgitab joonestamisalaste teadmiste ja oskuste osa tehnika- ja tehnoloogiateaduses, disaini jt rakenduslike loovtööde jaoks ning igapäevases elus; 14. suhtub oma ja teiste töösse ja töövahenditesse vastutustundlikult; 15. kasutab erinevaid joonestamisalase, sh elektroonilise info allikaid, analüüsib ja hindab neis sisalduvat teavet.
Lühi-kirjeldus	Joonestamise valikkursus toetab teisi kunstikooli põhiaineid. 1. Joonestusvahendid ja materjalid. Joonestamine kui õppeaine; 2. ülevaade jooniste liikidest; 3. tehniline joonestamine (projekteerimine, aksonomeetria võtted, lõigete kasutamine detailide kujutamisel, joonise mõõtmestamine); 4. ehitusjoonestamine (hoonete elementide leppemärgid, plaanid, lõiked); 5. kujutav geomeetria. Geomeetriliste kehade pinnalaotused; 6. joonistele esitatavad nõuded: normkiri, jooned, joonise formaat, kirjanurk ja raamjoon; 7. geomeetrilised konstruktsioonid: paralleel- ja ristsirgete joonestamine, sirglõigu, ringjoone ja nurga jaotamine osadeks; 8. punkt: koordinaadid; kaks- ja kolmvaade; 9. aksonomeetria meetodi olemus (kalddimeetria, ristisomeetria, dimeetria); 10. geomeetrilised kehad: liigid (tahk- ja pöördkehad) ja jaotus (korrapärane, mittekorrapärane, sümmeetriline, ebasümmeetriline); kehade kaks- ja kolmvaated. 11. projekteerimise liigid: tsentraalprojektsioon, paralleelprojektsioon (kaldprojektsioon, ristprojektsioon); 12. õppekäigud Järvamaal (ehitiste vaatlus, visandamine, joonestamine).