



Kooskõlastatud Paide Kunstikooli hoolekogus: 15.03.2023 nr 1-4/1
Kooskõlastatud Paide Kunstikooli õppenõukogus: 21.03.2023 nr 1-3/1

PAIDE KUNSTIKOOLI ÕPPEKAVA

Sisukord

I ÕPPEKAVA ÜLDOSA.....	3
1. Õppekava koostamise põhimõtted ja seosed teiste dokumentidega	3
2. Õppekava reguleerimisala.....	4
3. Õppe eesmärgid ja ülesanded	4
4. Õpikäsitus	4
5. Õpiväljundid ja pädevused.....	5
5.1 Algaste (1.–4. klass).....	5
5.2 Põhiaste (5.–7. klass)	5
5.3 Edasijõudnute aste	6
6. Õppetöö vormid	6
7. Õppetöö korraldus.....	6
8. Kunstikooli vastuvõtmine	8
9. Hindamine, kooli lõpetamine.....	8
10. Õppekava uuendamise ja täiendamise kord.....	9
II AINEKAVAD	10
1. Joonistamise ainekava- kunstikooli algõpetus	10
2. Joonistamise ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	12
3. Maalimise ainekava- kunstikooli algõpetus.....	14
4. Maalimise ainekava- kunstikooli põhiõpetus	17
5. Maalimise ainekava- kunstikooli edasijõudnute aste.....	18
6. Joonistamine, kompositsioon- edasijõudnute aste	19
7. Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)- kunstikooli algõpetus.....	20
8. Kompositsiooni ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	23
9. Vormiõpetuse ainekava- kunstikooli põhiõpetus.....	25
10. Kunstiajaloo ainekava- kunstikooli põhiõppe valikaine.....	26
11. Robootika ainekava – valikaine	28
12. Animatsiooni ainekava – valikaine.....	30
13. Videokunsti ainekava – valikaine	31
14. Fotokunsti ainekava – valikaine	32
15. Moekunsti ainekava- valikaine	34
16. Keskkonna disaini ainekava- valikaine.....	35
17. Keraamika ainekava- valikaine.....	35
18. Näpustudio tüdrukutele ainekava – valikaine.....	37
19. Kunstilabor ainekava- valikaine	39
20. Graafilise disaini ainekava- kunstikooli valikaine.....	41
21. Akvarelli ainekava- kunstikooli valikaine	42

I ÕPPEKAVA ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise põhimõtted ja seosed teiste dokumentidega

Paide Kunstikool on munitsipaalhuvikool, mis annab lastele ja noortele süstemaatilist kunstiõpet.

Paide Kunstikooli eesmärk on kujuneda kogukonnas atraktiivseks kooliks, mis rikastab linnaruumi ning siinseid inimesi.

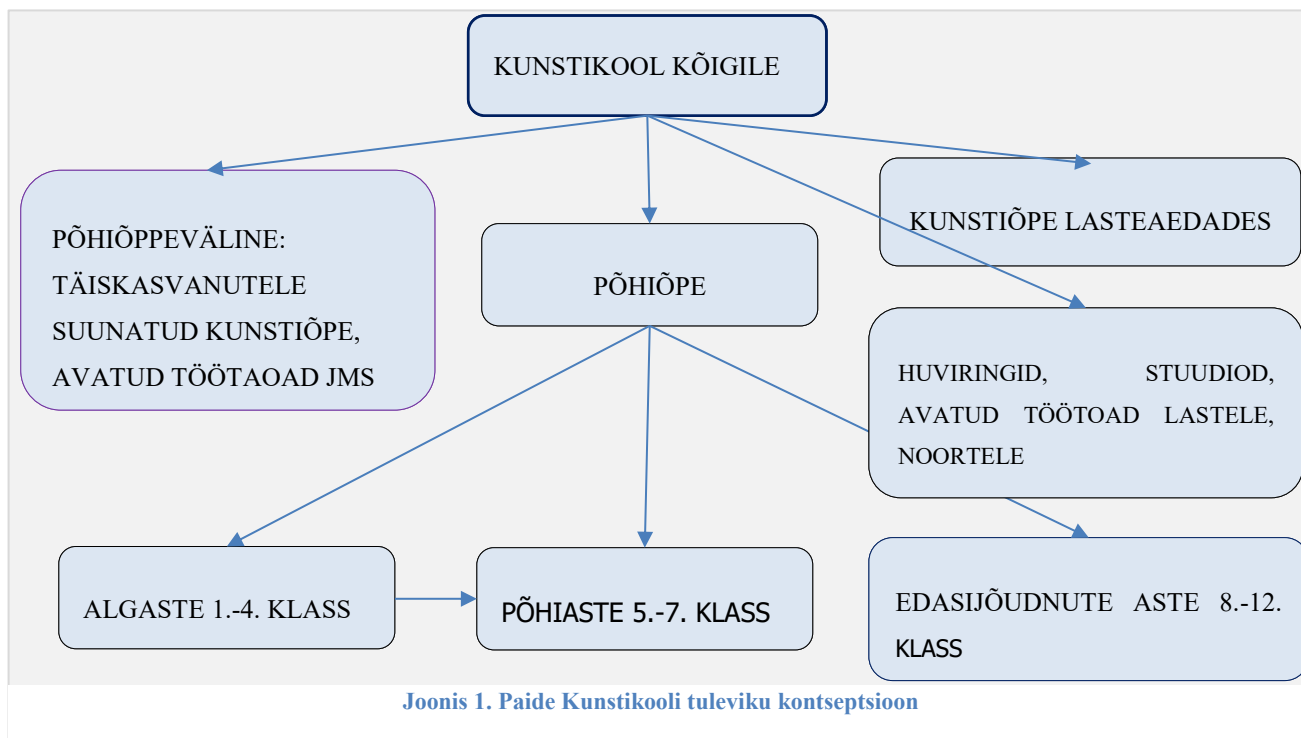
Õppetegevuse aluseks on Paide Kunstikooli õppekava, mille koostamisel juhinduti järgmisest:

- Paide Kunstikooli põhimäärus
- Paide Kunstikooli arengukava
- Paide Kunstikooli õpetajate töökavad, ainekavad
- Paide linna arengukava
- Eesti Vabariigi huviharidust hõlmavad õigusaktid
- Teised väljakujunenud tavad ja materiaalsed võimalused

Paide Kunstikooli õppekava lähtub kooli tuleviku kontseptsioonist (vt joonist nr 1), Paide linna ja Paide Kunstikooli arengukavas välja toodud eesmärkidest ning tegevuskavast.

Õppekorralduses on kindel koht õppijate loomingu eksponeerimisel, seda nii Lai 33 majas, kui Paide linna erinevates asutustes. Võimalusel viiakse näitusi maakonnast välja.

Paide Kunstikooli õppekava väljatöötamisse kaasati kogukonna liikmeid, endisi ja praeguseid õppijaid, õpetajaid, lapsevanemaid ning Paide linnavalitsuse liikmeid. Korraldati mitmeid mõttekodasid.



2. Õppekava reguleerimisala

- (1) Paide Kunstikooli õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö huvikooli seaduse alusel.
- (2) Käesoleva õppekavaga sätestatakse: õppetöö eesmärgid; õpiväljundid; õppetöökorraldus; õppeastmed; õppeainete loend, nende ajaline kestvus ja maht; nõuded hindamisele ja lõpetamisele.
- (3) Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.

3. Õppe eesmärgid ja ülesanded

*Kunstikooli **peaeesmärk** on laste ja noorte huvide, erinevate andelaadide ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, kaasates õppeprotsessi nii lapsevanemaid kui ka kogukonda tervikuna.*

- (1) Toetada kunstialase huviõppe kaudu laste ja noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- (2) Toetada ja arendada laste ja noorte loovust ja loomevõimet ning avardada nende kultuurilist silmaringi ja maailmavaadet.
- (3) Arendada ja süvendada laste ja noorte kultuuriteadlikkust, visuaalset kirjaoskust, kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet, tutvustada kultuuritraditsioone ja kultuuriajalugu.
- (4) Pakkuda paindlikku ja moodsaid kunstitrende arvestavat õpet, mis lähtub õppija võimetest ja huvidest, arvestades ka individuaalseid erivajadusi.
- (5) Pakkuda klassikalise kunstiõppe kõrval ka muud kunstivaldkonna tööturul vajaminevat: graafilist disaini, animatsiooni, video- ja fotokunsti, keskkonnadisaini, installatsioone, moekunsti jpm.
- (6) Avastada ja toetada laste ning noorte erinevaid andelaade ning oskust neid rakendada igapäeva elus.
- (7) Pakkuda heal tasemel kunstiharidust, mis tagab konkurentsivõime kunstialaste õpingute jätkamiseks.

*Kunstikooli **ülesanne** on luua õppijaid arendav, andekust, loovust ja loomingut soosiv positiivne õpikeskkond, mis toetab õppijate vaba ja fantaasiarohket mõtlemist, loovat eneseväljendust ja õpioskuste kujunemist, eneserefleksiooni ja kriitilise mõtlemisvõime, teadmiste ja tahteliste omaduste arengut ning sotsiaalse ja kultuurilise identiteedi kujunemist.*

4. Õpikäsitus

Tänapäevase õpikäsituse valguses soovitakse muuta kunstikool nüüdisaegsemaks ja inspireerivamaks nii õpilasele kui ka õpetajale. Tänaõppijad vajavad lisaks traditsioonilisele õppele uut lähenemist, seda nii IT- kui ka audiovisuaalvaldkonnas. Õppekava rikastavad atraktiivsed valikained: graafiline disain, animatsioon, video- ja fotokunst, keskkonnadisain, moedisain, installatsioonikunst, teatrikunsti visuaaltehnoloogia, butafooria, digikunst. Oluline on, et õppijad puutuksid kokku erinevate kunstivaldkondade ja -erialadega, oskaksid teha valikuid ning leida inspiratsiooni.

Õppekavas on oluline koht erinevate kunstinäituste või kunstialaste kultuurisündmuste külastamisel, praktika- ja maalilaagritel, näitustel ja konkurssidel osalemisel ning Paide linna kunstielu panustamisel.

Uue õpikäsituse valguses on ka õpetaja roll oluliselt muutunud. Õpetaja on õpilase innustaja, toetaja ning suunaja õppijat ise oma õppimist juhtima ning valikuid tegema. Õpetaja on õppijate hoiakute kujundaja, tema ülesanne on arendada neis loovat mõtlemist, analüüsi- ja koostööoskust ning ettevõtlikkust ja algatusvõimet.

5. Õpiväljundid ja pädevused

Kunstikooli õppetöö peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- (1) väärtustab kultuuri ja kunsti, sealhulgas kunstikultuuri, pärandkultuuri ja loovust;
- (2) märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata;
- (3) orienteerub Eesti ja maailma kunstiajaloos ning tänapäeva kunstikultuuris, valdab erialaseid mõisteid ning tehnikaid;
- (4) oskab tunnetada ja kasutada oma andeid, loovust ja loomevõimet, kultuurilist silmaringi ja maailmavaadet;
- (5) tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada;
- (6) oskab kasutada loomeprotsessis erinevaid väljendusvahendeid;
- (7) on ennast juhtiv ja tulemustele orienteeritud, lähtub koostööst ja väärtustest, on ettevõtlik, oskab osaleda ka meeskonnatöös;
- (8) on konkurentsivõimeline kunstialaste õpingute jätkamiseks;
- (9) väärtustab ökoloogilise kunsti põhimõtteid: kasutab looduslikke materjale ning soodustab taaskasutust.

5.1 Algaste (1.–4. klass)

Algastmes suunatakse õpilasi loominguliselt kunsti õppimisele. Õppetöö kavandamisel arvestatakse laste eripära, nende kogemusi, huvisid, võimeid ja väärtushinnanguid. Õpetaja suunab õpilast loov ja loominguline olema, kogema ning väljendama. Õpitakse üheskoos tegutsema ja õppima oma ideid ja fantaasiaid kunstialaselt väljendama. Luuakse alus süsteemsele kunsti õppimisele ja antakse fundamentaalsed tehnilised teadmised.

Algastme läbimise tulemusena õppiija:

- oskab enda ümber ilu märgata ja hinnata ning tunneb rõõmu eneseväljendusest;
- väljendab loovalt ja mänguliselt oma ideid ja mõtteid;
- katsetab erinevaid visuaalseid väljendusvahendeid;
- märkab objekte vaadeldes valguse-varju ja vormi seoseid, taotleb natuuriülesannetes visuaalset realismi;
- märkab objektide vahelisi seoseid ja püüab neid pildipinnal kujutada (nt kaugel väiksem ja üleval, lähedal suurem jne);
- kasutab erinevaid töövõtteid ja tehnikaid, oskab neid lihtsamate ainealaste terminitega kirjeldada;
- kirjeldab ja presenteerib (sh näitustel) tunnis valminud kunstiteoseid või -loomingut, nende tehnikaid, värve ja/või emotsiooni, oskab kaitsta oma seisukohti ja arutleda;
- kasutab töövahendeid ohutult, oskab neid korrastada ja hoiab oma töökoha korras, oskab hoida keskkonda ning peab lugu taaskasutusest;
- saab aru koostöö vajalikkusest ja suudab rühmas töötada;
- mõistab töö kavandamise tähtsust, järgib töökava;
- on huvitatud kunstinäitustel või -üritustel osalemisest.

5.2 Põhiaste (5.–7. klass)

Põhiastmes on pearõhk põhiainetel: maalimine, joonistamine, kompositsioon ja vormiõpetus. Kohustuslik valikaine on kunstiajalugu ning läbida tuleb teisi valikaineid omal valikul.

Põhitaseme läbimise tulemusena õppiija:

- väljendab loovalt ja isikupäraselt oma ideid ja mõtteid, visualiseerib neid, kasutades erinevaid stiile, tehnikaid ja materjale;

- leiab objekte vaadeldes ja neid kujutades valguse-varju ja vormi seoseid, taotleb natuuriülesannetes visuaalset realismi;
- teab ja oskab kasutada lihtsamaid perspektiivireegleid: kaugel on asjad väiksemad, vähem detailsed, tuhmimad, külmemad jne;
- mõõdab natuurist kujutamisel objektide suurussuhteid ja kaldenurki;
- oskab kujutada inimest, tema näo, kehaosade proportsioone;
- oskab segada naturilähedasi värvitoone;
- on tuttav disainiprotsessi põhiosadega;
- lihtsustab ja üldistab, abstrahheerib kujutist, kasutades fotot vm abimaterjali;
- kasutab kunstialast sõnavara (õppetöös kasutatavad tehnikad, töövahendid ja -materjalid, läbitavate teemadega seotud kunstistiilid);
- omab algteadmisi kunstiajaloo;
- annab kaaslaste töödele hinnangutevaba tagasisidet;
- tegutseb nii iseseisvalt kui ka koos grupiga, arvestab kaaslastega.

5.3 Edasijõudnute aste

Kunstikool pakub edasijõudnute õpet neile noortele, kes soovivad ettevalmistust kõrgkooli minemiseks või enesetäienduseks.

Edasijõudnute astme läbimise tulemusena õppija:

- omab kunstialaseid teadmisi ja oskusi, et jätkata õpinguid kõrgkoolis (kunsti erialadel);
- suudab luua isikupärast loomingut, seda eksponeerida ning tutvustada;
- omab kunstialaseid oskusi, mis tulevad kasuks karjääri planeerimisel;
- omab algteadmisi joonestusgraafikast ja lihtsamate jooniste lugemisest;
- oskab üldjoontes eristada visuaalse kunsti arenguetappe;
- väärtustab rahvakunsti.

6. Õppetöö vormid

- (1) Teoreetilised ja praktilised kontakttunnid
- (2) Suvine maalipraktika ja praktikalaager
- (3) Konkurssidel ja/või näitustel osalemine
- (4) Näituste ja/või kultuurisündmuste külastamine
- (5) Õppeesmärkidega väljasõitudel osalemine
- (6) Ühisüritustel ja/või Paide linna suurüritustel osalemine

7. Õppetöö korraldus

- (1) Õppetöö jaguneb algastmeks (1.–4. klass), mis kestab neli aastat ja põhiastmeks (5.–7. klass), mis kestab kolm aastat.
- (2) Õppeaasta on jaotatud kaheks semestriks:
- (3) I semester 1. september – 23. detsember
- (4) II semester 1. jaanuar – 30. mai
- (5) Koolivaheajad on üldhariduskoolides kehtestatud aegadel. Õppetöö algab igal aastal 1. septembril ja kestab 35 õppenädalat, millest 25 õppetundi (tavaliselt 5 päeva) moodustab maalipraktika.
- (6) Nädala miinimumkoormus on 4–6 kontakttundi, mis jaotub kahele päevale. Ühe tunni pikkus on 45 minutit, vahetund 10 minutit. Õppekoormust võib suurendada valikainete näol.
- (7) Õpilased jagunevad õppeastmetesse vanuse, õppetöös edasijõudmise ja õppekoormuse järgi.
- (8) Edasijõudnute aste (osaline õppeaeg) on suunatud neile õpilastele, kes ei saa või ei soovi läbida õppekava täies mahus ja etteantud ajaga. Samuti võimaldab kunstikooli põhiõppe lõpetanutele

ennast jätkuvalt kunstialal arendada. Õppetöö sisu kujuneb õpilase ja õpetajaga koostöös. Õpe toimub vastavalt õppija teadmiste ja oskuste tasemele. Põhiõppe vanuseastmes on minimaalseks nädalatundide arvuks 4 tundi nädalas. Õppetöösse saab lülitada ka õppeaasta keskel. Valitud õppeainetes arvestuste sooritamisel väljastatakse õpilase soovil hinnetelet

- (9) Kunstikoolis pakutavad valikained on järgmised: näpustuudio, kunstilabor, videokunst, fotokunst, maalistuudio, moekunst, graafiline disain, digikunst, poiste töötuba, animatsioon, keskkonnadisain, ökoloogiline kunst, kalligraafia, akvarell.

- (10) Õppetöö maht on:

ALGASTE (750 t)				
I klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	4 kontakt-tundi nädalas, aastas 140 t 150 tundi
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + kompositsiooniõpetus	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine 10 t		10 t	
II klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)		25 t	
III klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)		25 t	
IV klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	5 kontakt-tundi nädalas, aastas 175 t Maalipraktikaga kokku 200 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + vormiõpetus (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Loovõpetus + kompositsioon (lõimitud)	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, maalipraktika (25 t)		25 t	
PÕHIASTE (720 t)				
V klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t Maalipraktikaga kokku 240 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid, maalipraktika (30 t)		30 t	
VI klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t Maalipraktikaga kokku 240 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	

	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid, maalipraktika (30 t)		30 t	
VII klass	Joonistamine	1 kursus	35 t	6 kontakt-tundi nädalas, aastas 210 t Maalipraktikaga kokku 240 t
	Maalimine	1 kursus	35 t	
	Vormiõpetus	1 kursus	35 t	
	Kompositsioon	1 kursus	35 t	
	Kunstiajalugu	1 kursus	35 t	
	Valikaine	1 kursus	35 t	
	Lisaks näitustel ja väljasõitudel käimine, neil osalemine, kunstipraktikad ja –laagrid (30 t)		30 t	

EDASIJÕUDNUTE ASTE

	Maalimine	2 kursust	70 t	4 kontakt-tundi
	Joonistamine, kompositsioon	2 kursust	70 t	nädalas, aastas
	Lisaks näitustel ja konkurssidel osalemine			140 t

* Valikaine valimine on õpilasele kohustuslik.

* Õpilane võib rohkem valikaineid valida.

* Edasijõudnute astmes osalemine on lõpetajatele lisavõimalus.

8. Kunstikooli vastuvõtmine

Paide Kunstikooli 1. klassi võetakse vastu alates 7. aastaseid lapsi vastuvõtukatsete alusel. Katsed koosnevad kahest osast: kohapeal tehtud tööst ning vestlusest. Lasteaia kunstiõppe lõpetajad võetakse kunstikooli vastu sisseastumiseksamiteta.

Vabade kohtade olemasolu korral on võimalik võtta vastu õpilasi kõikidesse klassidesse. Selleks peab õpilane sooritama tasemetöö, mida hindavad õpetajad.

Kooli vastuvõtmisel sõlmib kool õpilase vanema/eestkostjaga õpilaskoha kasutamise lepingu.

9. Hindamine, kooli lõpetamine

Hindamise eesmärk Paide Kunstikoolis on toetada õpilase arengut, motiveerida ja toetada õppijat ning anda alus järgmisesse klassi üleviimiseks.

Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on põhiainetes hindamine numbriline, valikained arvestatud või mitteamvestatud. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.

- Hindamisel arvestatakse omandatud teadmiste ja oskuste ulatust, õigsust, esituse täpsust ja loogilisust ning nende rakendamise iseseisvust, väljendusoskust.
- Arvestatakse ka õppija suutlikkust oma teadmisi ning oskusi suuliselt ja kirjalikult esitada.
- Hinnatakse õpilase praktilisi tegevusi (kunstiga tegelemine), kirjalikke ja suulisi vastuseid, sh õppekäikudel, näitustel, kultuurisündmustel osalemist.
- Alates kolmandast klassist hinnatakse põhiaineid numbriliselt (hinne) kümne palli süsteemis.
- Valikaineid hinnatakse arvestatud (A) või mitte arvestatud (MA).
- Õppeprotsessi käigus antakse õpilasele nii suulisi kui ka kirjalikke hinnanguid.
- Õppesemestri ja õppeaasta lõpul antakse õppijale klassitunnistus, kuhu kantakse semestri ja/või õppeaasta kokkuvõttev hinnang või hinne, mis kajastab tema õpitulemusi.
- Kokkuvõtvate hinnangute aluseks on õppetöö tulemused.

- Kui õppija on rohkem kui 2/3 tundidest puudunud, on aineõpetajal õigus hinnet välja mitte panna.
- Kahest semestrihindest arvestatakse kokku aastahinne. Positiivne aastahinne vähemalt pooltes õppeainetes on järgmisesse klassi üle viimise eeldus.
- Vanematel on võimalik tutvuda oma lapse hinnetega kummagi semestri lõpus, kui õpilastele jagatakse tunnistused. Samuti on vanematel õigus küsida oma lapse kohta eraldi hinnangulehte, kuhu aineõpetajad kirjutavad andmed õpilase tugevuste, nõrkuste ja arengu kohta.
- Õppijatele pakutakse põhiõppe kõrval järeleaitamise tunde ja individuaalset nõustamist.
- Algastme lõpuks peavad õppijad olema osalenud näitusel ja põhiaseme lõpus teevad nad lõputöö. Põhiaseme lõpetamisel on oluline, et õppija kaitseb edukalt lõputöö ning tal on positiivsed aastahinded kõigis ainetes. Lõpetamise tingimused täitnud õpilasele väljastab Paide Kunstikool lõputunnistuse põhiõppe õppekava läbimise kohta.

Kokkuvõtva hindamise kõrval toimub kujundav hindamine, mis tähendab õpetajate poolt pidevat tagasisidestamist, et õppijatel oleks võimalik enda ning oma kaaslaste töid ja tegevusi analüüsida. Õpetaja kaasab õpilasi hindamise protsessi ning selgitab õpilastele õppetöö eesmärgid. Hindamisel võetakse aluseks õppeperioodi alguses püstitatud eesmärgid.

10. Õppekava uuendamise ja täiendamise kord

Paide Kunstikooli õppekava koos ainekavadega kinnitab kooli hoolekogu heakskiidul kooli direktor. Muudatused õppekavas arutatakse läbi ja võetakse vastu kooli õppenõukogus.

II AINEKAVAD

1. Joonistamise ainekava- kunstikooli algõpetus

Joonistamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Joonistamine ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonistamise kontaktunde on I klassis 35 (1 kursus), II klassis 35 (1 kursus) III klassis 35 (1 kursus); IV klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Ergutada loovat mõtlemist ja eneseväljenduse julgust, algatusvõimet, katsetamist ja leiutamist; 2) kujundada ilumeelt ja isikupärast väljendusoskust; 3) pakkuda kunstielamusi ja meelelahutust, rikastada õpilaste tundeelu, arendada kunstinautimise võimet; 4) arendada vaatlusvõimet ja kompamismeelt; 5) koolitada kujundilist ja ruumilist mõtlemist kujutlusvõime arendamiseks; 6) arendada kriitikameelt ja tolerantsust; 7) äratada huvi meid ümbritsevate visuaalsete nähtuste vastu ja näidata kunsti eksponeerimise võimalusi; 8) anda joonistamise algteadmisi ja –oskusi.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstimaterjale ja joonistamistehnikaid, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada joonistamisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb viirutussvõtteid, teab ja oskab võtteid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab joonte ja pindade emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 5) oskab ja julgeb kujutada esiplaani ja tagaplaani, esemeid, loomi, loodusnähtusi jm; 6) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 7) oskab tõstatada joonistamisalaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 8) oskab pöörata tähelepanu töö terviklikkusele.
Lühi-kirjeldus	Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud kunstihuvilistele õpilastele, kes on huvitatud kujutavast kunstist ja omaloomingust. Silmas on peetud iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust. Joonistamist õpitakse eraldiseisva ainena, kus pööratakse tähelepanu õpilase individuaalsete loominguliste võimete teadlikumale arendamisele. I KLASS 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. Harilik pliiats, värvilised pliiatsid, viltpliiatsid, rasvakriidid, kustutuskumm, joonistuspaberid ja nende kasutamine joonistamisel. 2) Õigete joonistamisharjumuste ja –võtete omandamine. Joonistamiskoha valik. Õige keha- ja käeasend. Käe harjutused. Küünarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel. Käe surve teadlik reguleerimine. 3) Graafiline märk ja selle omadused. Graafilise märgi tekitamise viisid. Punkt, joon. Rütm.

	4) Joonte omadustega tutvumine. Vertikaal ja horisontaaljooned, nende ristumine. Sirg- ja kõverjooned. Mustri kujundamine joontest ja punktidest. Joonetugevus. Pindade katmine. 5) Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Pildipinna jaotamine osadeks. Paigutus. Esi- ja tagaplaan. Proportsioonid objekti ja lehe vahel, objektide vahel. 6) Figuuride kujutamise alused. Figuurile iseloomulike tunnuste edasiandmine, põhiproportsioonid. 7) Erinevatel teemadel piltjoonistuste (muinasjutulised fantaasiad) tegemine. II KLASS 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. 2) Õigete joonistamisharjumuste omandamine. Joonistamiskoha valik. Distsants objektist. Joonistamine seistes ja istudes. Õige kehahoiaku kujundamine. Joonistamine ka koolihoonest väljas: pargis, linnas jm. 3) Graafiline märk ja selle omadused. 4) Graafilise märgi tekitamise viisid. Märki dünaamika, rütm, väljendusrikkus. 5) Joonte omadustega tutvumine. Vertikaal- ja horisontaaljooned, sirg- ja kõverjooned. Joonetugevus. Joonetehnika ülesannete teostamine. Loovtööd. 6) Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Pildipinna jaotamine osadeks. Objekti paigutamine lehele. Esi-, kesk- ja tagaplaan. Lehe üla- ja alaosa. Kattumise kujutamine. 7) Figuuride kujutamise alused. Põhiproportsioonid. Nägu ja näoosade põhiproportsioonid. 8) Lihtsamate loodusvaadete, ilmastikuolude, inimeste emotsioonide, loomade jne joonistamine. 9) Muuseumi, Ajakeskus Wittenstein külastamine. III KLASS 1) Joonistusvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. Paberiliigid, paberi valiku sõltuvus joonistusvahenditest ja töö kestusest. Paberi formaat, selle vastavus motiivile. Standardformaadid. Erinevate formaatide kasutamine. Pliiatsid ja nende märgistamispõhimõtted. Süsi, souss, sangviin, pastellid, kriidid jm. joonistusvahendid. Kustutuskummid ja nende kasutamine joonistamisel. 2) Õigete joonistamisharjumuste ja –võtete omandamine. Joonistamiskoha valik ruumis ja väljas. Distsants objektist. Joonistuslaua (stafelei, kolmjala jm.) kasutamine. Joonistamine seistes ja istudes. Õige keha- ja käeasend. Käeharjutused. Küünarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel. 3) Graafiline märk ja selle omadused. Ruumiillusiooni loomine. Lihtsamate ülesannete lahendamine. 4) Joonte omadustega tutvumine. Joonte orientatsioon (vertikaal- ja horisontaaljoon, sirg- ja kõverjoon). Joonistamisülesannete lahendamine. 5) Valguse ja varju kasutamine. Loomulik ja kunstlik valgus. Valguse suund ja tugevus. Üldine valguse ja varju vahekord. Omavari. 6) Visandamise alused. Skitseerimine. Kiire ja valikuline kujutamine. Joonvisandite spetsiifika. 7) Materjaliõpetus. Loodusnähtuste interpreteerimine. Loodus- ja tehisevormide võrdlev analüüs. Joonistamisharjutuste tegemine. 8) Inimese kujutamise alused. 9) Inimene kui graafilise kujutamise keskne objekt. Lihtsamate anatoomiliste vormide kujutamine. Lihtsamate joonistusülesannete lahendamine. IV KLASS 1) Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid. Esemete paiknemine ruumis. Vormi ja detaili suhe. Kompositsiooni sisemine dünaamika, rütm ja harmoonia. Esemete kujutamine ruumis, joonistusülesannete tegemine. 2) Joonte funktsioonide rakendamine. Joon kui kontuur. Joon vormi rõhutajana. Joon figuuri ja fooni eraldajana. Joon kui liikumine ja aktsent.
--	--

	3) Pinnakäsitus ja tonaalsus. Toonivahekordade analüüsimine. Üldine tonaalsus. Hele-tumeduse gradatsioon. Pooltoonid. Kontrast. Figuuri ja fooni vahekord. Tausta funktsioonid. Tume objekt heledal taustal ja hele objekt tumedal taustal. Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine. Vormiharja märkimine. Üldistamine elementaarsel tasemel. Joonistus kui tervik. 4) Visandamise alused. Karaktersete tunnuste analüüs ja rõhutamine. Väljendusrikkuse saavutamise lihtsamad vahendid. 5) Perspektiiviõpetuse alused. Tuum- ja koondpunkt. Vaatenurga suurus. Eri keerukusega esemete ja seadeldiste perspektiivne kujutamine (tool, laud jms.) 6) Valgus ja vari. Ruumi ja vormi edasiandmine valguse ja varju abil. Vormi rõhutamine valguse abil. Suunatud ja hajutatud valgus. Varjuõpetus. 7) Materjali kujutamine. Drapeering kui kujutamiseobjekt. Voldistiku konstrueerimine. Jäigad ja plastilised materjalid. 8) Inimfiguuri kujutamine. Inimene kui spetsiifiline kujutamiseobjekt. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine. Figuuri kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses.
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde ettevalmistus (raamimine). Näituste külastamine. Konkurssidel osalemine.
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks joonistustöö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	Palmer, A. (2014). <i>Akvarellmaal algajale</i>. Tallinn: Pegasus Kamis, A. (2011). <i>Joonista loomi</i>. Tallinn: Maurus Morgan, J. (2002). <i>Joonista hobuseid</i>. Tallinn: Koge Brown, D. (2002). <i>Joonista koeri</i>. Tallinn: Koge

2. Joonistamise ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Joonistamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Joonistamine PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonistamise kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus). Kokku 3 kursust 105 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) laste ja noorte loome- ja kujutlusvõime arendamine arvestades vanuselist ja individuaalset eripära; 2) huvi hoidmine kunstivaldkonna vastu; 4) süsteemse õppe tagamine ja võimete edasi arendamine; 5) analüüsiva ja loova mõtlemisviisi kujundamine; 6) loomingulise eneseväljendusoskuse edasiarendamine; 7) käeliste oskuste, vaatlusoskuse ja tajude edasi arendamine; 8) tänapäevaste materjalide, töövahendite ja kaasaegsete tehnoloogiliste ja tehniliste võtete tundmaõppimine; 9) joonistamise põhitõdede omandamine; 10) näitustel, konkurssidel osalemiskogemuse omandamine; 11) kunstiteoste analüüsimisoskuse omandamine.
Õpi-väljundid	Õpilane:

	1) tunneb kunstimaterjale, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada joonistamisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb varjutusvõtteid, teab ja oskab neid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab joonte ja pindade emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) omab kogemust natüürmordi, maastiku ja inimfiguuri joonistamisel, 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) omab teadmisi portree, figuuri ja abstraktse joonistuse ülesehitusest; 7) kujutab erinevate esemete materjale kasutades varjutusvõtteid; 8) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk- ja tagaplaani, oskab kujutada ilmastikunähtusi; 9) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 10) mõistab kujundikeelt, tähtsustab kunsti väljenduslikkust, oskab kujutatut mõtestada; 11) omab praktilisi kogemusi erinevate joonistustehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates; 12) oskab tõstatada joonistamisalaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 13) pöörab tähelepanu töö terviklikkusele.
Lühi- kirjeldus	V KLASS 1) Joonistamistehnikaid puudutavate harjutuste tegemine. 2) Õppevideote vaatamine joonistustehnikate kasutamise kohta, filmide analüüsimine. 3) Loomade kujutamine. Loomade mitmekesisus. Vormide plastika liikumisel. Liikumisillusiooni loomine. 4) Inimese pea ehitus ja portree. Pea skemaatiline kujutamine (tahuline pea, sõrestikmudel jt.). Portreejoonistuse arengu põhietapid. Eest- ja külgvaade. Portree kadreerimine. Pea konstrueerimine. 5) Pea ehitus ja portree. Pea ühendamine õlavöötmega. Plastiliste punktide kasutamine. Pea detailid (kõrv, nina, suu). Kolju ehituse tundmaõppimine. Pea orientatsioon ja –liigutused. Pea kalde ja pöörde määramine. 6) Inimfiguuri ning erinevate tegevuste joonistamine. Vormi kujutamine valguse ja varju abil. Plastiline anatoomia – inimese liikumine, figuuri mõõtmine. 7) Natüürmort lihtsatest esemetest. Mälu järgi joonistamine. Esemete ja keskkonna kujutamine. Linnavaated. Fantaasiapildid, sürrealistlikud, abstraktsed joonistused. Tutvumine kunstipärandiga. Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine. Veebigaleriide külastamine. Erinevate kunstnike tööde vaatlemine, pildi sisu ja töövõtete analüüsimine. VI KLASS 1) Spontaanne ja vabajoonistus. Mälu järgi joonistamine. Reaalsed ja ebareaalsed kujutamiseobjektid. Fantaasiajoonistused. Ebareaalsed ruumisuhted. Kujutlusvõime arendamine. Grotesksed kujutised. Karikatuuri joonistamine. 2) Materjalide omadused. Materjaliomaduste võrdlev analüüs (tekstiil, paber, klaas, metall, puit, keraamika, plastmass jms.). Keeruka pinnafaktuuriga objektid. Võtted faktuuri ja tekstuuri edasiandmiseks. Materjali seos eseme funktsiooniga. 3) Erinevate varjutusvõtet puudutavate joonistusharjutuste tegemine. 4) Inimfiguuri kujutamine. Inimene kui spetsiifiline kujutamiseobjekt. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine. Figuuri kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses. Staatiliste pooside spetsiifika. Raskuspunkt ja toetuspind. Kontrapost. Seisev ja istuv figuur. Jäsemete kujutamine. Käte ja randmeliigete konstrueerimine. Künarvarre ehitus. Jala ja hüppeliigese kujutamine. Figuuri karakterseid tunnused. Portreejoonistuse arengu põhietapid. Eest- ja külgvaade. Portree kadreerimine. Pea konstrueerimine. Portree joonistamine (modelli järgi), figuuri joonistamine (modelli järgi).

	5) Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine VII KLASS 1) Erinevate inimfiguuri puudutavate ülesannete kordamine. Figuuri joonistamine, visandite ja krokiide tegemine. Valguse, ruumi ja vormi kujutamine. Joonistusliku terviku saavutamine, ruumilisuse loomine varjude abil. 2) Komplitseeritud perspektiivne kujutamine. Juhusliku nurga all asuvate esemete kujutamine. Trepikoja perspektiiv. Varjude ja peegelduste perspektiivne konstrueerimine (bassein, seinad, aknad, koridorid jms.) 3) Plastiline anatoomia. Plastilised punktid figuuril. Skeleti peamiste mahuliste vormide ja reljeefselt avalduvate skeletiosade analüüs. Tugi-liikumisaparaat. Skelett ja selle tähtsus organismis. Keha sisemise ehituse ja välise vormi vastavus, keha üldised seaduspärasused. Õlavöötme ja rindkere kujutamine (poolakt). 4) Komplitseeritud portreelised lahendused. Kaksikportree. Pilgu suund. 5) Portree joonistamine (modelli järgi), figuuri joonistamine (modelli järgi). 6) Muuseumide ja kaasaegse kunsti näituste külastamine
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste külastamine.
Hindamine	Paide Kunstikooli põhiastmes kasutatakse numbrilist hindamist (1-10). Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.
Soovituslik õppe-materjal	Loogna, G. (1970). <i>Plastiline anatoomia. Õpik</i>. Tallinn: Eesti NSV Kunst Bunkers, T., Durkin, K., Grimshaw, M., Walker, W. (2013). <i>Loov kunst</i>. Tallinn: Koolibri Salmin, A. (2002). <i>Kunstikuningriigis</i>. Tallinn: ILO Gariff, D. (2009). <i>Maailma mõjukaimad maalikunstnikud ja nende järgijad</i>. Tallinn: Sinisukk Kangilaski, J. (2003). <i>Kunstikultuuri ajalugu 10. klassile. Ürgajast gootikani</i>. Tallinn: Kunst Kangilaski, J. (2004, 2010). <i>Kunstikultuuri ajalugu 11. klassile. Renessansist impressionismini</i>. Tallinn: Kunst Kangilaski, J. (2005). <i>Kunstikultuuri ajalugu 12. klassile. Postimpressionismist uue meediani</i>. Tallinn: Kunst Piper, D. (2006). <i>Kunstiajalugu läbi aegade</i>. Tallinn: Varrak Näidised internetist
Märkused	Viimases klassis joonistamise ainetunde viimasel poolaastal enam ei toimu, keskendutakse lõputööle. Viimane klass teeb esimese poolaasta lõpus aine lõputöö.

3. Maalimise ainekava- kunstikooli algõpetus

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Maalimine ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontaktunde on I klassis 35 (1 kursus), II klassis 35 (1 kursus), III klassis 35 (1 kursus); IV klassis 35 (1 kursus); 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku neli kursust 140 tundi
Staatus	Üldõppeaine

Kursuse eesmärgid	1) Õpilase loomevõime avastamine ja arendamine arvestades vanuselist ja individuaalset eripära; 2) õpilase meeleolu värvide abil väljendamise arendamine; 3) värvide segamise, omavahel kokku sobitamise õpetamine; erinevate tehnikate tundmaõppimine, guašš- ja akvarellvärvid, lisaks tutvumine akrüülvärvidega. 4) huvi äratamine kunstiloomingu, visuaalse suhtluskeele, iseseisvate valikute toetamine loometegevuses; 5) süsteemse õppe tagamine ja võimete edasiarendamine; 6) tänapäevaste materjalide, töövahendite ja kaasaegsete tehnoloogiliste ja tehniliste võtete tundma õppimine; 7) kunsti tutvustamine kultuuri osana, ajaloolis- kultuuriliste seoste tajumine, isiklike väärtushinnangute ja tõekspidamiste kujundamine; 8) rõõmu ja eduelamuse kogemine oma ideede teostamisest kunstiloomingus; 9) tervikliku töö saavutamine; 10) natüürmordi, maastiku ja inimese maalimine; 11) osalemine näitustel ja konkurssidel, suhtlemine kunstiloomingu kaudu.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstimaterjale, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada maalimisvahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 2) tunneb värvusõpetust, teab primaar-, sekundaar- ja tertsiaalvärvusi, eristab sooje ja külmi toone ja oskab neid kasutada pildi sügavuse edasiandmisel; 3) mõistab värvide emotsionaalset psühholoogilist mõju; 4) omab kogemust natüürmordi, maastiku ja inimese maalimisel; 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) omab teadmisi portreemaali, figuraalse maali ja abstraktse maali ülesehitusest; 7) kujutab erinevate esemete materjale kasutades maalitehnilisi võtteid; 8) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk- ja tagaplaani, oskab kujutada ilmastikunähtusi 9) oskab värve segada, omavahel kokku sobitada; tunneb erinevaid tehnikaid, oskab kasutada guašš- ja akvarellvärve, lisaks on tutvunud akrüülvärvidega. 10) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 11) mõistab kujundikeelt, tähtsustab kunsti väljenduslikkust, oskab kujutatut mõtestada; 12) omab praktilisi kogemusi erinevate maalitehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates; 13) oskab tõstatada maalialaseid probleeme ja on huvitatud nende lahendamisest; 14) pöörab tähelepanu töö terviklikkusele ja koloriidile. 15) on osalenud näitustel ning oskab oma loomingut analüüsida
Lühi-kirjeldus	I KLASS 1) Tutvumine maalimismaterjalidega ning sissejuhatus ainesse. Maalimiseks sobivate aluste, töövahendite tutvustamine, tööprotsessi omandamine, sh töö lõpetamine, töövahendite koristamine. Värvitüübid ja nende kasutamine maalimisel. Guaššvärvid, näo- ja näpuvärvid, paberid, pintslid jt. maalimisvahendid. Värviopetuse alustega tutvumine. Põhivärvid. Heledad ja tumedad toonid. Kontrastsed ja pastelsed värvitoonid. 2) Lihtsamate värviharjutuste tegemine, loov- ja fantaasiatööde maalimine. II KLASS 1) Erinevate maalimistehnikate kordamine, vastavasisuliste ülesannete tegemine, harjutamine. Guaššvärvide, akvarellvärvide kasutamine maalimisel, erinevate teemade käsitlemine, tööde viimistlemine. Valmis tööde

	analüüsimine. Õigete maalimisvõtete omandamine: õige käe- ja kehaasend, õige pintslihoid. 2) Värviopetuse tööde tegemine, vastavate teemaülesannete teostamine: põhivärvid (kollane, punane, sinine), nende segamine (roheline, oranž, violet); kromaatilised ja akromaatilised värvid; soojad ja külmad toonid; heledad ja tumedad toonid; värvide segamine. 3) Natüürmordiga tutvumine. Erinevate ülesannete lahendamine. 4) Tutvumine portreemaali ja autoportreega. III KLASS 1) Lihtsavormilistest esemetest natüürmortide maalimine. Natüürmordid vaheldumisi jõukohaste temaatiliste kompositsioonidega, mis pakuvad vaheldust ja fantaseerimisvõimalusi. 2) Looduse vaatlemine, maalimine, sh värvide valimine ja segamine jne. 3) Õues maalimine, lihtsamate objektide maalimine: puud, majad, pingid jne. 4) Portreemaali õppimise jätkamine. 5) Näituste külastamine. IV KLASS 1) Natuurist maalimine natüürmortide järgi. Seadeldis muutub keerukamaks, kasutatakse erinevast materjalist draperiisid ja esemeid. Otsitakse ruumilisi lahendusi ja tehakse ruumilahendusülesandeid. 2) Erinevate tehnikate kasutamine maalimisel (guašš- ja akvarellvärvid). 3) Pinnalis-dekoratiivsed käsitlused. Esemete toonide muutmise (vabalt ja loovalt), säilitades õige hele-tumeduse jne. 4) Temaatiliste kompositsioonide tegemine, analüüsimine. Meeleolude väljendamine värvides. Fantaasia- ja meeleolupiltide maalimine. 5) Akvarellmaali tehnikatega tutvumine, alustõdede õppimine. 6) Akrüülmaali alustõdedega tutvumine. 7) Õppekäikude läbiviimine: kogukondlike vaatamisväärsustega tutvumine.
Iseseisvate tööde loetelu	Looduses maalimine (vähemalt 1 töö aastas.) Paide linnapildis maalimine (vähemalt üks töö aastas).
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	www.miksike.ee Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad Bome, H., Viirand, T. (2000). <i>Kunstileksikon</i>. Tallinn: Kunst Laidre, S., Ootsing, S., Rajasaar, I. (2001). <i>Kunstileksikon</i>. Tallinn: Eesti Klassikakirjastus Raudsepp, I. (2003). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile</i>. Tallinn: Avita Raudsepp, I. (2006). <i>Joonistan inimest 4.-9.klassile</i>. Tallinn: Avita Viirand, T. (1982). <i>Kunstiraamat noortele</i>. Tallinn: Tallinn Leesi, L. (2003). <i>Kunstilugu koolidele</i>. Tallinn: Avita
Märkused	Neljal õppeaastal maalimine toimub guašš- ja akvarellvärvidega. Lisaks õpitakse tundma akrüülvärve. Kavandatakse õppekäike, ekskursioone galeriidesse (Viljandi Kondase Keskus, Türi kunstigalerii jt), maakonna kultuuriüritustele: Arvamusfestival jne, muuseumitesse ning ettevõtetesse.

4. Maalimise ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Maalimine PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VIII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus). 1 tund (45 minutit) nädalas. Kokku kolm kursust 103 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada õpilastes maalimisoskust ja anda maalialaseid teadmisi; 2) õpetada nägema värve, nende koosmõjusid nii pildis kui ka ruumis; 3) tutvustada Eesti maalikunsti traditsioone ning kultuurilugu; 4) anda teadmisi maailma maalikunstist ning tuntumatest kunstnikest; 5) anda kogemusi näitustel, konkurssidel osalemisest, jõuda esimese isikunäituse avamiseni (vähemalt viis tööd) Lai 33 hoones, Paide Muusika- ja Teatrimajas või mujal; 6) anda kogemusi kohalikust kultuuri- ja kunstielust, suurendada kogukonna tunnet.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) omab maalimisalaseid oskusi ja teadmisi; 2) tunnetab oma loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi; 3) kasutab maalimisel mitmekesiseid maalitehnilisi väljendusvahendeid, võtteid, tehnikaid ning stiile; 4) oskab näha maalikunsti ning orienteerub kunstistiilides, tehnikates ning ajastutes; 5) väärtustab enda ja teiste loovust, oskusi ning võimeid individuaal- ja rühmatöös osalemisel ning hindab lahenduste otsimist ja erinevate ainevaldkondade loovat sünteesimist; 6) oskab hinnata Eesti maalikunsti traditsioone; 7) väärtustab maailma maalikunsti mitmekesisust, otsib kultuuri- ja kunstinähtuste seoseid; 8) omab maalimisalaseid oskusi ja teadmisi; 9) oskab oma edasisi õpinguid ja karjääri seostada kunstivaldkonnaga.
Lühi-kirjeldus	V KLASS 1) Maalivisandite tegemine. 2) Akvarell- ja akrüülmaali teostamine, viimistlemine, näitustööde valimine (natüürmordid, portree, figuur, eksterjäär, interjäär) 3) Dekoratiivpinnaliste ja ruumiliste ülesannete tegemine. Erinevate maalikäsitluste katsetamine – täppiv puäntillistik, laia pintsliga üldistav laseeriv jne. Ka segatehnika-kollaaži õppimine, erinevate teemade kajastamine. 4) Portreemaal. Autoportree. Modelli ja fotode järgi maalimine. Kipspea ja geomeetriliste esemete maalimine. 5) Vastavalt õpilase vanusastmele ja võimetele poolfiguuri ja figuuri maalimine. 6) Tuntumate maalikunstnike töödega tutvumine ja nende jälgendamine. 7) Näituste külastamine ja konkurssidel osalemine. VI KLASS

	1) Põhiülesanne on portree (modelli järgi) maalimine. Natuuri järgi maalimisel pöörata senisest enam tähelepanu stilisatsiooni võimalustele, koloriidile ja heletumeduse käsitlesele. 2) Figuuri, portree ja natüürmordi kujutamine. 3) Õpilaste enda poolt teemade valik ja ülesannete püstitamine. 4) Interjööri- ja olustikumaal. Figuraalne, sümbolistlik kompositsioon 5) Tuntuma maalikunstniku teose jäljendamine. 6) Näituste külastamine ja konkurssidel osalemine. VII KLASS 1) Figuuri maalimine (modelli järgi), algul osutades tähelepanu portree, käte ja figuuri maalimisele, seejärel keerulisema ülesande puhul eririietuse ja draperiidest fooni ja figuuri koos mõjule. 2) Abstraktsete fantaasiamaalide maalimine. 3) Looduses ja linnapildis maalimine 4) Maalinäituste külastamine, hilisem arutelu. 5) Kohalikule kultuuri- ja kunstielule kaasaaitamine: linna suurüritustel avatud töötubades osalemine, põhikoolides kunstialaste töötubade korraldamine jne. 6) Varem õpitu kordamine. 7) Isikunäituse ettevalmistamine, näitustel osalemine. 8) Kunstnike ja kultuurielu tegelastega kohtumised, teema püstitused. 9) Lõputöö teostamine
Iseseisvate tööde loetelu	Visandamine, näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine. Tegevkunstnikuga kohtumine.
Hindamine	Paide Kunstikooli põhiasemes kasutatakse numbrilist hindamist (1-10). Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel. Kaheksandas klassis on korraldatud personali näitus (vähemalt viis tööd) Lai 33s või mujal.
Soovituslik õppe-materjal	Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad Kangilaski, J. (2003). <i>Kunstikultuuri ajalugu</i>. Tallinn: Kunst Bernšteini, B., Jansen, E., Kahk, J., jt. (1975). <i>Eesti kunsti ajalugu I. köite I. osa. Eesti kunst kõige varasemast ajast kuni 19. saj. keskpaigani</i>. Tallinn: Kunst Bernšteini, B., Jansen, E., Kahk, J., jt. (1977). <i>Eesti kunsti ajalugu I. köite II. osa. Eesti kunst 19. sajandi keskpaigast kuni 1940. aastani. II osa</i>. Tallinn: Kunst Piper, D. (2006). <i>Kunstiajalugu läbi aegade</i>. Tallinn: Varrak Gabral, H., Pöldema, T. (2000). <i>Kunst I. – 3. klassile</i>. Tallinn: Koolibri Raudsepp, I. (2001). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 4. klassile</i>. Tallinn: Avita Raudsepp, I. (2000). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile</i>. Tallinn: Avita Raudsepp, I. (2002). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile</i>. Tallinn: Avita
Märkused	Viimases klassis maalimise ainetunde viimasel poolaastal enam ei toimu, keskendutakse lõputööle. Viimane klass teeb esimese poolaasta lõpus aine lõputöö.

5. Maalimise ainekava- kunstikooli edasijõudnute aste

Maalimise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikooli edasijõudnute astes.

Kursuse nimetus	Maalimine edasijõudnute aste
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOL - 8.- 9. klass ja GÜMNAASIUM
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Maalimise kontaktunde edasijõudnute astes on 70, kaks kursust.

Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) jätkata süvendatult maalimise õpetamist ja anda maalialaseid oskusi ja teadmisi; 2) tugevdada õpilaste konkurentsivõimet kõrgkooli minemiseks ja kunstierialade valimisel; 3) anda teadmisi maailma maalikunstist ning tuntumatest kunstnikest; 4) aidata kaasa näitustööde ettevalmistuse protsessis.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) omab häid maalimisalaseid oskusi ja teadmisi; 2) oskab kasutada oma loomingulisi võimeid ning on valmis eksponeerima oma teoseid näitustel; 3) oskab kasutada erinevaid maalitehnilisi väljendusvahendeid, võtteid, tehnikaid ning stiile; 4) oskab oma edasisi õpinguid ja karjääri seostada kunstivaldkonnaga; 5) on omandanud isikupärase maalimisviisi; 6) omab kõrgkooli astumiseks vajalikke näidistöid.
Lühi-kirjeldus	Edasijõudnute õppes keskendutakse näitustööde ettevalmistamisele, toetatakse õpilase isikupära ning ideid. Korraldatakse põhiõppes õpitut: klassikalist maali, sh portree ja figuuri maalimist modelli järgi, natüürmorte ja vaba loomingut. Kindlasti külastatakse näitusi ja kultuurisündmusi ning korraldatakse vestlusringe. Toimuvad kokkusaamised vilistlastega, tegev kunstnikega. Kuulatakse edulugusid. Individuaalselt toetatakse õpilase ettevalmistust kõrgkooli sisseastumisel. Edasijõudnute õpilased aitavad korraldada ja läbi viia kogukonna kultuuriüritusi, on valmis osalema avatud töötubade läbiviimisel.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine.
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.
Soovituslik õppe-materjal	Internet, kunstiraamatud, kunstiõpetuse õpetajate virtuaalsed kogukonnad Gombrich, E. H. (1997). <i>Kunsti lugu</i> . Tallinn: Avita Gumming, R. (2000). <i>Suuri kunstnikke</i> . Tallinn: Koolibri

6. Joonistamine, kompositsioon- edasijõudnute aste

Joonistamise ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikooli edasijõudnute astmes.

Kursuse nimetus	Joonistamine, kompositsioon- edasijõudnute aste
Sihtrühm	8.-9. klass ja gümnaasium
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Joonistamise ja kompositsiooni kontaktunde edasijõudnute õppes on 70, kaks kursust.
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) anda joonistamis- ja kompositsioonialaseid oskusi ja teadmisi; 2) tutvuda erinevate joonistamise võtetega; 3) õppida tegema erinevaid kompositsiooni ülesandeid; 4) tutvuda erinevate kunstnike loominguga; 5) arendama loovust ja loogikat; 6) tugevdada õpilaste konkurentsivõimet kõrgkooli minemiseks ja kunstierialade valimisel.

Õpi-väljundid	Õpilane: 1) omab joonistamis- ja kompositsioonialaseid oskusi ja teadmisi; 2) on tutvunud klassikaliste joonistamistehnikatega, oskab teostada erinevaid ülesandeid ning väljendada tehniliselt oma loomingut; 3) oskab kasutada oma loomingulisi võimeid ning on valmis eksponeerima oma teoseid näitustel; 4) omab kõrgkooli astumiseks vajalikke näidistöid.
Lühi-kirjeldus	1) Varemõpitud joonistamisalaste teadmiste rakendamine ja edasiarendamine. Erinevate joonistamistehnikate õppimine, kompositsiooni ülesannete teostamine. 2) Figuur ja ruum. Figuraalse kompositsiooni kavandamine. Modell kui abivahend teose loomisel. Inimfiguuri seos siseruumiga. Inimene ja esemed. Inimene ja keskkond. 3) Portree kui väljendusvahendite süntees. Portreeliste lahenduste mitmekesisus. Portree rakursis. Keerukamad karakterportreed. 4) Miimika ja väljendusliigutused. Individualiseerimine ja tüpiseerimine. 5) Figuuri staatika ja dünaamika. Dünaamiliste pooside liikumisfaasid. Inimkeha seaduspärasused puhkeasendis ja liikumises. Kehapööre, peapööre ja jäsemete pöörded. 6) Proportsiooniõpetus. Proportsiooniõpetus Vana-Egiptuses ja antiigis. Proportsiooniõpetuse areng renessansi ajal (Leonardo da Vinci, Dürer). Põhimõisted (kaanon, moodul). Geomeetrilised proportsioonikäsitlused. 7) Viimistlusvõtete mitmekesisus ja protsessid. Muuseumite, kultuuriürituste ja kaasaegse kunsti näituste külastamine.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitustööde tegemine, näitusteks ettevalmistumine. Näituste, kultuurisündmuste külastamine.
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö olnud näitusel.
Soovituslik õppe-materjal	Gombrich, E. H. (1997). <i>Kunsti lugu</i>. Tallinn: Avita Gumming, R. (2000). <i>Suuri kunstnikke</i>. Tallinn: Koolibri

7. Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud)- kunstikooli algõpetus

Loovõpetuse, vormiõpetuse ja kompositsiooni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Loovõpetus + vormiõpetus + kompositsioon (lõimitud) ALGÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI I-IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Kontaktunde on I klassis 70 (II kursust), II klassis 70 (II kursust), III klassis 70 (II kursust); IV klassis 70 (II kursust); 2 tundi (45 minutit) nädalas. Kokku kaheksa kursust 280 tundi
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada mänguliselt ja lõimitult lastes vormi- ja kompositsioonialaseid oskusi. 2) Arendada lastes loovust, isemõttlemiseoskust ja tegutsemistahet. 3) Õpetada nägema lihtsate asjade varjatud võimalusi. 4) Arendada lastes läbi erinevate käeliste tegevuste vaatlus-, kujutamise- ja eneseväljenduse oskust ja julgust.

	5) Kujundada õpilase loomingulist maailmanägemust, aidata mõista aine seost joonistamise, maalimise ja teiste kunstiainetega. 6) Anda ülevaade vormimaailma mitmekesisusest ja õppida tegema erinevatest materjalidest lihtsamaid esemeid. 7) Pakkuda õpilastele rõõmu ja eduelamuse kogemist, oma ideede teostamist kunstiloomingus, osalemist näitustel ja suhtlemist kunstiloomingu kaudu.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) on omandanud vormi- ja kompositsiooniõpetuse algteadmisi ja oskusi; 2) on tutvunud erinevate looduslike materjalidega: savi, kivi, liiv, puit jne ning töödeldud materjalidega: klaas, paber, lina, puuvill jne; 3) oskab kasutada erinevaid materjale vormiloomes, teab nende erinevusi ja oskab valida ja kasutada vahendeid ja tehnikaid vastavalt oma ideele ja kujutatava profiilile; 4) mõistab värvide, valguse ja varjude, rütmi ja dünaamika, joonte ja pindade jne emotsionaalset psühholoogilist mõju; 5) oskab vaadelda ja kirjeldada kujutatut, analüüsib nähtut ja oskab näha seoseid; 6) oskab valida motiivi, kujutada esi-, kesk ja tagaplaani; 7) oskab kujutatavat objekti üldistada, tajub üldistuse ja detaili vahekorda; 8) omab praktilisi kogemusi erinevate tehnikate ja töövõtete kasutamisel ja sobitamisel segatehnikates; 9) oskab pöörata tähelepanu töö terviklikkusele ja koloriidile 10) rakendab kahe- ja kolmemõõtmelise kujutamise võtteid, oskab välja tuua kujutatava iseloomulikud jooned; 11) oskab nimetada Eesti kunstnikke, lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte; 12) uurib igapäevaste esemete vormi ja otstarbe seoseid, teab, kuidas luua ning tarbida säästvalt, arutleb ümbritseva visuaalse kultuuri nähtuste üle; 13) tuleb toime virtuaalsetes keskkondades, teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid; 14) on osalenud näitustel ning oskab oma loomingut analüüsida.
Lühi-kirjeldus	I KLASS 1) Tutvumine erinevate materjalide ja töövahenditega ning sissejuhatus ainesse. Loovust arendavate käeliste harjutuste tegemine ja lihtsamate esemete valmistamine. 2) Loovjoonistamine ja -meisterdamine (taustaks muusikapala, luuletus, jutustus). Erinevate meeleolude väljendamine, fantaasiapiltide joonistamine, näiteks oma unistuste kool, tuleviku maailm, lemmikloomad vms. 3) Esemete, olendite, sündmuste kujutamine omas laadis endale tähenduslikes töödes, lugude visuaalne jutustamine. 4) Mitmesuguste kunstitehnikate ja töövõtete õppimine, katsetamine ja loominguline rakendamine. 5) Oma tööde esitlemine, selgitamine. Kaaslaste kuulamine ja nende tööde vaatlemine. 6) Õppekäigud muuseumidesse, nüüdiskunsti näitustele. 7) Kunstiteoste vaatlemine ja aruteludes osalemine. 8) Vormiõpetuse põhimõistete ja võtetega tutvumine. Mass ja maht. Suur ja väike vorm. Kerge ja raske vorm. Vormikontrastid. Horisontaalsus, vertikaalsus ja diagonaalsus. Vaated ja siluett. 9) Värvioõpetuse algteadmistega tutvumine ning loovvärvimine erinevatele materjalidele. 10) Erinevatest materjalidest vormi tööde tegemine: plastiliin, savi, fimo, puit, paber, papp jne. 11) Erinevate dekoratiivsete objektide kujutamine ning loovharjutuste tegemine. 12) Taaskasutust nõudvate materjalidega tutvumine ning nendest taasloomine: plastik, papp, riie, nahk, kumm jne ning ökoloogiliste probleemide arutamine ning vastavate videofilmide vaatamine.

	13) Õppefilmide (nt loodusfilmid) vaatamine, arutamine. II KLASS 1) Lähiümbruse keskkonna, ehituskunsti ja disaini näidetega tutvumine. Kujundustööde teostamine. 2) Üldkompositsiooni alustega tutvumine. Kompositsiooni mõiste. Tasapinnaline ja ruumiline (2- ja 3-mõõtmeline) organisatsioon. Kompositsioonilise ülesehituse alused. Tektoonika. Tegelikuse interpreteerimine. Kunstilise kujundi loomine. 3) Põhiliste modelleerimisvahendite, -materjalide ja –võtetega tutvumine. Klassikalise modelleerimistehnika alused. Voolimine savist. Voolimispulkade (stekade) ja improviseeritud abivahendite kasutamine. Liikumise olulisus modelleerimisel. Pöörleva aluse kasutamine. Mõõtmine ja võrdlemine. Silma ja käe töö koordineerimine. Elementaarteadmised skulptuuri materjalidest. 4) Skulptuuri põhiolemusega tutvumine. Lihtsamate tööde tegemine. Kolmemõõtmelise kujutamisi viisi võrdlemine kahemõõtmelisega. 5) Voolimise ja kompositsiooni ühistööde tegemine, näiteks savist inimfiguur ning talle keskkonna loomine, kus kasutatakse erinevaid materjale ja värve. 6) Taaskasutusmaterjalidest (papp, plastik, kile, puit, metall jne) loovtöö kombineerimine. 7) Elementide ühendamise. Elementide ja intervallide varieerimise võtted ja printsiibid. Tervik ja osa. Seriaalsus. Ornament. Ornamentaalsus looduslikus ja tehiskeskkonnas. 8) Rütm ja dünaamika. Geomeetriliste ridade kombineerimine. Vertikalism ja horisontalism. Kontrasti avaldumisvormid (vormi-, värvuse- ja faktuurikontrast). Kontrastsed paarid. 9) Disain ja keskkond. Disain igapäevaelus: trükis, tarbevorm, ruum ja ehitiskeskkonnas. Vormi, otstarbe, materjali ja tehnoloogia seosed ning nende arvestamine kujundamisel. Turvaline ning keskkonnasäästlik tarbimine. III KLASS 1) Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks. Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pingeline, dominant ja koloriit. Liikumise kujutamine. Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani. Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis. 2) Teemaatiliste kompositsioonialaste õpiülesannete täitmine (kombineeritud tehnikad). 3) Ümarplastika ja reljeef. Kõrg-, pool- ja madalreljeefid. Reljeefi spetsiifika. Ruumiillusiooni loomine reljeefis. Vormi eesmärgipärane ja süsteemne deformeerimine. Sügavustunnuste kasutamine. Valguse osa reljeefse kujutise tekkimisel. Valgus ja vari skulptuuris. 4) Figuraalne kompositsioon. Figuraalsete gruppide paigutamine. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Tegevuste kujutamine. Figuuri ja esemete seostamine ja vormiline ühtsus. Loomafiguuride plastiline variatiivsus. Figuuri ja fooni seaduspärasused. Kontuuri kasutamine. Ruumiline jada. Vormide omadused. Vormiloogika. Vormi visuaalsete tunnuste muutmine. Vormide seostamine ja vastandamine. 5) Kodukoha loodus- ja tehiskeskkonnaga tutvumine. Disain igapäevaelus: tarbeesemete vormi, materjali ja otstarbe seosed. Turvaline ja keskkonnasäästlik tarbimine IV KLASS 1) Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur. 2) Teemaatiliste kompositsioonide tegemine, analüüsimine. Meeleolude väljendamine värvides.
--	--

Iseseisvate tööde loetelu	Looduses maalimine (vähemalt üks töö aastas). Paide linnapildis maalimine (vähemalt üks töö aastas).
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.
Soovituslik õppe-materjal	Heidok, R. (1986). <i>Paberi- ja papitööd</i> . Tallinn: Valgus Siilak, P. (2009). <i>Meisterdame loodusmaterjalidest</i> . Paide: Kuma Saarso, G.-A. (2001). <i>Meistrimehed oleme. Paberi- ja papitööd 2 osa</i> . Tallinn: Avita Saarso, G.-A. (2003). <i>Meistrimehed oleme. Õpetajaraamat</i> . Tallinn: Avita
Märkused	Neljal õppeaastal maalimine toimub põhiliselt guaššvärvidega.

8. Kompositsiooni ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Kompositsiooni ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Kompositsiooni PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Kompositsiooni kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus). Kokku kolm kursust 105 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes loovust, isemõtlemiseoskust ja tegutsemistahet. 2) Tutvuda lihtsustatud vormis kompositsiooniõpetuse sisuga. 3) Tutvuda erinevate värvide olemuse ja nende omavaheliste suhetega praktilise tegevuse kaudu. 4) Tutvuda ruumilise kujutamise võimalustega tasapinnal. 5) Õppida kasutama ja kombineerima taaskasutusmaterjale, fantaasiatööde tegemine ja eksponeerimine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) mõistab, mis on kompositsiooni kooskõla, leiab vormi ja funktsiooni seoseid; 2) oskab kujutada pindade vahelisi proportsioone ja suhet tervikusse; 3) oskab leida süžeele vastavaid kompositsiooni elemente ja mõtet avavat situatsiooni; 4) oskab kasutada pildi süžeelise mõtte esiletoomiseks karakterseid interjööridetaile, looma fantastilisi olukordi taime-, loomariigist, putukate elust jne; 5) oskab luua kompositsioone muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses, eristada ja kujutada ilmastikunähtustest tingitud olukordi (udu, päikese loojang, hommik); 6) oskab kasutada erinevaid tehnikaid: guašši-, akrüül- ja akvarellmaali; 7) oskab kasutada figuraalse kompositsiooni loomisel väljenduslikkuse saavutamiseks erinevaid liikumispoose, värvide tähenduslikkust, perspektiivi; 8) oskab kasutada taaskasutusmaterjale ning oskab neist luua uut ning huvitavat. 9) oskab võrrelda ruumilist keskkonda ja igapäevaste tarbeesemete omadusi, oskab neid kavandada; 10) kuidas parandada elukeskkonda, mõistab võimalusi, kuidas tarbida loodust säästvalt
Lühi-kirjeldus	V KLASS

	1) Põhirõhk on joontel ja pindadel: liigid, kompositsioon geomeetriliste ja orgaaniliste (korrapäraste ja ebakorrapäraste) pindadega. Pindade vahelised proportsioonid ja suhe tervikusse. Figuur ja foon. 2) Teema ja süžee, nende sidumine. Kompositsiooni elementide vastavus süžeele. 3) Õpitakse leidma süžeele vastavaid kompositsioonelemente ja -mõtet avavat situatsiooni, suurendama ekstensiivsemalt pildipinna kasutamisel üha laiemale intensiivsemale pildipinna kasutamisele, selgeks mõisted: "kõrgel", "madalal" ning neid kujutamisel kasutama, kasutama pildi süžeelise mõtte esiletoomiseks karakterseid interjööridetaile, looma fantastilisi olukordi taimel-, loomariigis, putukate elust, looma kompositsioone muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses, eristama ja kujutama ilmastikunähtustest tingitud olukordi (udu, päikese loojang, hommik). 4) Tehnikatest õpitakse sügavamalt guašši- ja akvarelli- ning akrüülmaali. 5) Tutvutakse vahakriipe-joonistusega. VI KLASS 1) Kavandamine kui ideede arendamise protsess. Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinged, dominant ja koloriit. Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Liikumise kujutamine. Figuuri ja portree proportsioonid. Kujutamiseõpetus. 2) Värvusõpetus. Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni jne tehnikate õppimine, vastavasisuliste loovtööde teostamine. 3) Skulptuur –papier-mache, mosaiik vms tööde tegemine. 4) Graafika – papitrükk, erinevate mustritega pinna katmine. 5) Kunstiteoste analüüsimine. Kunstiürituste, kaasaegse kunsti näituste külastamine ja nähtu lahti mõtestamine. VII KLASS 1) Erinevad materjalid ja tehnikad. Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni tehnikate ning töövõtete õppimine. Loovtööde tegemine. 2) Kirjakompositsiooni alustega tutvumine. Illustratsioonide ja plakatite kujundamine. 3) Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. 4) Sõnumite ja emotsioonide edastamine kunstis. Oma tööde võrdlemine kunstiajaloo näidetega. Hoonete erinevused ajastute ja funktsiooni järgi. Paide linnapildis ajalooliste hoonete konstrueerimine: makett vms. 5) Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilised. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted. Disainiprotsess probleemile uue lahenduse leidmiseks. Kirjagraafika ja graafilise kujunduse baasvõtete õppimine. 6) Jätkuvalt keskendutakse temaatilisele kompositsioonile. Tegeldakse ruumi mõistega läbi erinevate diskursuste. Näitusekujunduse põhimõtetega tutvumisel pööratakse rõhku ruumi ja teose (teoste) mõjuvälja analüüsile. 7) Dekoratiivse kompositsiooniga tutvumine. Dekoratiivkunsti liigid ja võtted. Dekoratiivse pinnalahendusega ülesannete lahendamine. Reaalsusele tuginevate vormide ümberkujundamine, muutmine ja nende põhjal uute funktsiooniga vormide loomine(sürrealism). 8) Näituse kujunduse põhimõtted koos praktilise teostusega.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitusteks ettevalmistumine, näitustööde viimistlemine.
Hindamine	Hindamine on hindeline (1-10). Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 galeriis.

Soovituslik õppe-materjal	Kärner, E. (2007). <i>Kompositsiooniõpetus</i> . Tallinn: Tallinn Tammert, M. (2006). <i>Värviõpetus teoorias</i> . Tallinn: Tallinn Alastair, F.-L. (2004). <i>The eco-design handbook</i> . London: Thames Hudson Itten, J. (1970). <i>The elements of color</i> . New York: John Wiley & Sons Miller, J. (2001). <i>Värvid</i> . Tallinn: Tallinn
----------------------------------	--

9. Vormiõpetuse ainekava- kunstikooli põhiõpetus

Vormiõpetuse ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Vormi PÕHIÕPETUS
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Vormiõpetuse kontakttunde on V klassis 35 (1 kursus), VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus);. Kokku kolm kursust 105 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Üldõppeaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes loovust, isemõtlemiseoskust ja tegutsemistahet. 2) Arendada skulptuuri tegemise tehnilisi võtteid. 3) Tutvustada kolmemõõtmeliste kunstiliste objektide ja nende loomise seaduspärasusi ning anda ülevaade vormimaailma mitmekesisusest. 4) Õppida tundma ja valdama plastilis-mahulise modelleerimise ja konstrueerimise võtteid ja vahendeid. 5) Õppida inimest portreeliselt kujutama.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) teab ja tunneb skulptuuri olemust ja tehnilisi võtteid; 2) oskab inimest portreeliselt kujutada; 3) oskab ideid väljendada ruumi, vormi ja mahu kaudu. Tunneb tehnikaid, oskab näha, analüüsida ja kasutada erinevaid materjale. Tunneb figuuri ülesehitusprintsipi ja oskab figuure temaatilises kompositsioonis usutavalt ja väljendusrikkalt kujutada, tuues esile isikupära; 4) oskab loovalt rakendada ka teistes ainetes omandatud oskusi; orienteerub kaasaegse kunsti kategooriates. Suudab, tundes põhialuseid, luua ruumis kunstiobjektide eksponeerimisel tervikut.
Lühi-kirjeldus	V klass 1) Figuraalse kompositsiooni olemus. Figuraalse kompositsiooni temaatiline mitmekesisus. Ühe- ja mitmefiguuriline kompositsioon. Figuraalsete gruppide paigutamine. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Tegevuste kujutamine. Figuuri ja esemete seostamine ja vormiline ühtsus. Loomafiguuride plastiline variatiivsus, loomafiguuride tegemine. 2) Ümarplastika ja reljeef. Valguse osa reljeefse kujutise tekkimisel. 3) Skulptuuri olemus ja tehnilised võtteid. Miljöötegurite mõju. Skulptuur interjööris ja eksterjööris. Skulptuuri ruumiline paiknemine. Taustruum. Skulptuuri eksponeerimise põhimõtted. Plastika seosed arhitektuuri ja disainiga. 4) Vorm ja materjal. Materjali struktuursed omadused ja nende kasutamise võimalused. Domineerivate omaduste kasutamine teoste loomisel. Kunstiline idee ja struktuuri omapära. Materjalide füüsilised omadused (kõva ja pehme, veniv ja jäik, sile ja karvane, tihe ja poorne). Materjali muutmise võimalused (mõjutamine temperatuuriga, mehhaaniline töötlemine . Füüsiline (peenestamine, poleerimine jms) ja keemiline (söövitamine) töötlemine. 5) Materjal ja kontseptsioon. Materjalide omadused tähenduse kandjana. Semantilised tunnused.

	6) Assamblaaž ja ready-made tehnikad ja postambleež. 7) Rütm ja dünaamika. Elementide ühendamise võtted. Korduste kasutamine. Elementide ja intervallide varieerimise võtted ja printsiibid. Rütm ja seriaalsus. VI klass 1) Inimese portreeline kujutamine. Pea konstruktsioon. Aktiivsed skeletipunktid. Pea sidumine õlavöötmega. Õlavöötme ehitus. Kaela üldvorm. Näoosade analüüs (silm, kõrv, nina jms.). Näolihaste jaotumine. Juuste üldistatud kujutamine. Jäsemete ehitus ja plastika. Liigete ehitus, funktsioon ja seos välise vormiga. Liigutuste amplituud. 2) Suuremate keraamilisemate vormide kujutamine. Ruumilise eseme pinnalaotuse kavandamine. Töö teostamine kasutades rullimise ja kleepimise tehnikat. Esemete ja vormide dekoreerimine ja glasuurimine. 3) Näitustöö tegemine. VII klass 1) Jätkatakse tööd temaatiliste kompositsioonide ja mahulise disaini ning installatsioonidega. 2) Ajamõõde skulptuuris. Eelprogrammeeritud objektid (kineetiline, heli- ja valgusskulptuur). Stabiilne ja mobiilne skulptuur. 3) Illusionism ja optilised efektid skulptuuris. Op-kunsti kogemuse analüüsimine. Lihtsamate nägemisillusioonide kasutamine kunstiteostes. Ruumi ja vormi näiline ja tegelik deformeerimine. Virtuaalne reaalsus kunstilise keskkonnana. 4) Tutvumine Eesti skulptuuriga. 1) Keerukamate modelleerimisvahendite ja -võtetega tutvumine. Tugialuse (karkassi) kasutamine. Kips kui võimalus. 2) Skulptuuri kunstivoolude ja stiilide tutvumine. Aruelud. Õpimapi koostamine.
Iseseisvate tööde loetelu	Näitusteks ettevalmistumine, näitustööde viimistlemine.
Hindamine	Paide Kunstikooli 1.–2. klassis antakse sõnalist tagasisidet (hinnang), alates 3. klassist on hindamine numbriline. Kokkuvõttev hindamine toimub semestrite lõpus kaks korda aastas, kokkuvõtvate hinnete põhjal pannakse välja koondhinne.
Näitustel osalemine	Väljasõitudel osalemine: Tallinna vanalinn, Kumu kunstimuuseum jne.
Soovituslik õppe-materjal	Gombrich, E. H. (1997). <i>Kunsti lugu</i> . Tallinn: Avita Kangilaski, J. (1997). <i>Üldine kunstiajalugu</i> . Tallinn: Kunst David, P. (2006). <i>Kunstiajalugu</i> . Tallinn: Varrak Gympel, J. (2006). <i>Arhitektuuri ajalugu antiigist tänapäevani</i> . Tallinn: Varrak
Märkused	

10. Kunstiajaloo ainekava- kunstikooli põhiõppe valikaine

Kunstiajaloo ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	Kunstiajaloo VALIKAINE
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI V-VII klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Kunstiajaloo kontaktunde on V klassis 35 (1 kursus) VI klassis 35 (1 kursus) VII klassis 35 (1 kursus) Kokku kolm kursust 105 tundi õppeperioodi jooksul
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Anda kunstiloolisi teadmisi ning õpetada tundma ja tunnetama isiklikke eelistusi või eripärasid kunstis. 2) Õpetada määratlema visuaalse kunstikultuuri arenguloo perioode, vaatama ja hindama kunstiteoseid.

	3) Tutvuda erinevate kunstnike loominguga. 4) Õpetada analüüsima erinevaid tehnikaid rahvaste kunstiväärtuste kaudu. 5) Suunata huvi tundma kunstikultuuri väärtuste säilitamise, kaitsmise ja edasiarendamise vastu.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb kunstiajaloo olulisemaid teoseid vastavast perioodist, teab nende loomise tausta ja loojaid ning oskab otsida teemakohast kunstiajaloolist materjale; 2) omab ülevaadet kunstiliikidest, millega teistes ainetundides on juba kokku puutunud ning tutvub nende ajalooga ja erinevate tehnikatega; 3) omandab kunstialaseid mõisteid, mida seostab tunni teemades esitatud näidetega; 4) õpib otsima õppetöö käigus erialast informatsiooni virtuaalandmebaasidest ja -galeriist.
Lühi-kirjeldus	V KLASS 1) Ürgaja kunst 2) Mesopotaamia kunst. 3) Vana - Egiptuse kunst. 4) Kreeta - Mückeene kunst. 5) Vana - Kreeka kunst. 6) Vana - Rooma kunst. 7) Antiikaja maailmaimed. 8) Bütsantsi kunst. 9) Vana-Vene kunst. 10) Varakristlik kunst. 11) Varakeskaja kunst: merovingide kunst, keldid, viikingid. 12) Karolingide kunst. 13) Keskaja kunsti kujunemislugu. 14) Romaani stiili. 15) Gooti stiil. VI KLASS 1) Renessanss. 2) Kõrgrenessanss Itaalias (arhidektuur, Itaalia). Renessanss mujal Euroopas. 3) Renessanss Madalmaades (J. van Eyck ja teised). 4) Barokkstiil. 5) Maalikunst Madalmaades. 6) Rokokoo. 7) Klassitsism. 8) Historitsism: ajajärk ja mõju kunstile. 9) Eesti kunstnikud 19. sajandi lõpul (Köler, Weizenberg). 10) Romantism. 11) Realism. 12) Fotograafia sünd. Lühiülevaade fotograafia ajaloost. 13) Impressionism 14) Kunstielu kujunemine Eestis. 19/20 sajandi vahetusel (Köler, Laikmaa, Raud, Triik). 15) Juugend ja sümbolism. 16) Moodsa kunsti kiired muutused: Fovism, abstraktsionism, ekspressionism, kubism, futurism, sürrealism, dadaism jne 17) Eesti kunst: Kunstikool "Pallas", uus põlvkond Eesti kunstis (Konrad Mägi näitel). Pallase aegsed kunstnikud (1920-1940). VII KLASS 1) Arhitektuur: funktsionalism, "Bauhaus". Disaini mõiste. 2) Kunst kahe maailmasõja vahel. Saksa ekspressionism. 3) Abstraktne ekspressionism USA-s. Pollok.

	4) Skulptuurikunsti arengud 20 sajandil. 5) Kaasaegse kunsti kiired muutused. 6) Popkunst Inglismaal ja USA-s. 7) Optiline kunst ja kineetiline kunst. Vasarely. 8) Minimalism ja land – art (keskkonna kunst). 9) Kehakunst ja performance. Happening ja performance. 10) Hüperrealism. Miljard Kilk. 11) Grafiti. Banks. 12) Eesti kunst 1940-1990 (arhitektuur, maalikunst, skulptuur, graafika jne) 13) Arhitektuur 20. saj II poolel. 14) Arhitektuur Eestis 20. sajandi II poolel. 15) Maailma kunstisuurad üheksakümnendatest tänaseni. Metsikud 90-ndad. 16) Eesti tänane kunst. Kunstimuuseumid ja -näitused.
Iseseisvate tööde loetelu	Õpimapi koostamine
Hindamine	Arvestatud või mittearvestatud.
Näitustel osalemine	Õppeaasta jooksul on vähemalt üks töö eksponeeritud Lai 33 fuajees.
Soovituslik õppe-materjal	Abiline, S., Vihterpal, L.K. (2020). <i>Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil. Kunstiajalugu gümnaasiumile. II kursuse</i> . Tartu: Maurus
Märkused	Kursuse jooksul külastatakse Paide kirikut, Väätsa Põhikooli ja teisi arhitektuurilisi objekte.

11. Robootika ainekava – valikaine

Robootika ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	ROBOOTIKA
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOL
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Robootika kontaktunde on 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. anda lastele uusi teadmisi ja oskusi robootikast; 2. arendada laste ja noorte digipädevust; 3. arendada laste tehnika-alast huvi; 4. kujundada õpilastes süvenemisoskust, kannatlikkust ja meeskonnatöö oskust.
Õpi-väljundid	1. teab mida kujutavad endast robotid ja millistes eluvaldkondades neid kasutatakse ning tunneb temaatilisi mõisteid: robot, andur, mootor, aju 2. õpilane tunneb robotikomplekti koostisosade tööpõhimõtteid, oskab neid kasutada; 3. tunneb ja oskab kasutada programmeerimiskeskonda; 4. loeb joonistega tööjuhendeid ning suudab skeemi põhjal roboteid kokku panna ning programmeerida sellele vastavad töökäskud tahvelarvuti abil; 5. oskab teha rühmatööd ja paaristööd (meeskonnatöö oskuse arendamine); 6. suudab tutvustada oma tööd ja selle arendust enesekindlalt ning veenvalt; 7. suudab navigeerida nii enda kui ka teiste poolt kokku pandud koodis; 8. on kannatlik ja järjekindel erinevate lahenduste katsetamisel; 9. oskab analüüsida esitatud andmeid ning teha vastavaid otsuseid; 10. aktsepteerib erinevaid probleemide lahendusteid; 11. oskab teha rühmatööd;

	12. võtab osa erinevatest robotikateemalistest võistlustest.
Lühi- kirjeldus	Õppesisu: Robotikaringis õpitakse tundma roboteid ning eluvaldkondi, kus neid kasutatakse. Õpitakse tundma temaatilisi mõisteid: robot, andur, mootor,aju. Õpitakse robotikomplekti koostisosade tööpõhimõtteid ning õpitakse neid kasutama. Õpitakse programmeerimist: mis on programmeerimine; millest koosneb arvutiprogramm ja mis on programmeerimiskeel; programmeerimiskäsud ja nende järjestamine, lihtsamate programmide ja algoritmide joonistamine/koostamine. Tutvutakse arvutitega (sülearvutiga, tahvelarvutiga, nutitelefoniga): millest koosneb arvuti, kuidas arvutit tööle panna, klaviatuuri ja hiire kasutamine, arvutivõrku sisse- ja väljalogimine, kuidas leida arvutist vajalikku programmi, kuidas programmi käivitada, salvestada. Õpitakse hammasülekanded: hammasrattad, nende ühendamine ja kasutamine ning andureid: liikumisanduri ja kaldeanduri tööülesannete tundmine ning nende kasutamine robotite ehitamisel ja programmeerimisel. Erinevate ülekandeviiside: (hammasülekanne, tiguülekanne, lintülekanne) õppimine ja kasutamine. Praktiliste ülesannete täitmine. Lihtsamate robotite valmistamine. Võimalustel robotitega võistlustel osalemine.
Iseseisvate tööde loetelu	Võimalusel robotika võistlustel osalemine.
Hindamine	Robotikas antakse õpilasele tagasisidet tema tegevusele, edusammudele. Suulist tagasisidet antakse nii protsessi käigus kui oma töö tutvustamisel ja esitlemisel ühise arutlusringi käigus.
Näitustel osalemine	Tulemuslikkuse näitajaks on osalemine võistlustel.
Soovituslik õppe- materjal	www.robotika.ee Sepp, L. (2013). <i>Robotika?... See on imelihtne!</i> Tallinn: MTÜ Robotika.COM
Märkused	Juhendaja peamised töövahendid on tahvelarvutid (Lenovo), CNC frees ja hariduslikud robotid, mis on loodud spetsiaalselt arendamiseks laste tehnikaalast huvi ja mõtlemist.

12. Animatsiooni ainekava – valikaine

Valikaine ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	ANIMATSIOON
Sihtrühm	8 - 16 aastased lapsed ja noored
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Animatsiooni ringi kontakttunde on 105 (3 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) laste loomevõimete avastamine ja kujutlusvõime arendamine; 2) huvi kasvatamine animatsiooniaimikunstist ja selle olemusest; 3) erinevate animafilmide analüüsimine, kuidas on need teostatud, milliseid vahendeid on loo jutustamisel kasutatud; 4) loova ja tehnilise mõtlemise arendamine; 5) fantaasia ja käelise tegevuse koostöö loo jutustamisel ja animatsiooni valmistamisel; 6) kompositsiooni, süžee, liikumise mõistmine ja kasutamine animafilmi kaadrites; 7) loo jutustamise oskuse rakendamine ja arendamine; 8) erinevate stopp-kaader animatsiooni valmistamise tehnikatega tutvumine; (joonisfilm, nukufilm, lamenuku tehnika, eksperimentaalne animatsioon, digianimatsioon); tegelase ja keskkonna loomine nii visuaalselt kui ka heliliselt. 9) erinevate kultuuriliikide vastu huvi äratamine ning süvendamine 10) silmaringi laiendamine, kultuuriteadlikkuse suurendamine; 11) lastes eetiliste väärtushinnangute ja heade harjumuste kujundamine; 12) eneseväljendusoskuse arendamine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) On tutvunud erinevate animafilmi valmistamise tehnikatega (joonisfilm, lamenukk tehnika, nukufilm, liiva-, soolaanimatsioon, objekti animeerimine, piksilatsioon, digianimatsioon); 2) on tutvunud lihtsa stopp-kaader animatsiooni valmistamise algteadmistega ning on valmis täiendada; 3) on tutvunud kaadrite valmimisega ja kaadrite liikuvuse sujuvusega; 4) on tutvunud kaadrite pildistamisega; 5) oskab väljendada visuaalselt oma mõtteid, meeleolu, illustreerida ja jutustada lugusid; 6) oskab kujutada nii elulisi olukordi kui ka fantaasiat; 7) oskab valmistada pilt stsenaariumi, loo jutustamise kondikava; 8) oskab kasutada animeerimisprogrammi (Stop Motion Studio) 9) oskab kasutada heli- ja valgusvõimalusi loo jutustamisel; 10) oskab eristada erinevaid meediume ja tehnikaid, neid valida ja kokku sobitada oma loovtöös; 11) omab loomingulist lähenemist ning algatusvõimet; 12) oskab analüüsida oma töö tegevust, valikuid ja tulemust; 13) mõtleb loovalt ja oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata; 14) aktiivse kunstilise tegevuse kaudu arendab kunstitaju, fantaasiat; on tundlik esteetiliste väärtuste suhtes, kujundab oma ilumeelt.
Lühi-kirjeldus	Ringis saab iga osaleja ise katsetada, kuidas käib animatsioonide tegemine ning proovida kätt kõigis filmi tegemises olulistest rollides ja valmimise etappides - loo ja tegelaskuju loomine, animeerimine, monteerimine, helindamine. Õppetöö käigus tutvuvad osalised erinevate animatsiooni liikide ja tehnikatega - lamenuku

	tehnika, joonisfilm, nukufilm, digianimatsioon. Igaühel valmib õppeaasta lõpuks üks või koostöös kaaslastega mitu lühikest animatsiooni. Ringis animatsiooni põhitõdesid ning töövõtteid omandanud õpilane saab omandatud kogemusi iseseisvalt rakendades ja animafilmi vahendeid kasutades end loovalt väljendada.
Iseseisvate tööde loetelu	
Hindamine	Hindamise peamiseks vormiks on individuaalne vestlus. Õpilast ei võrrelda teistega, hinnang antakse tema arengule ja edasiminekuks võrreldes varasema tasemega. Mõnede tööde puhul toimuvad kollektiivsed tööde analüüsid, kus ringi liikmed ise saavad avaldada arvamust kaaslaste tööde kohta. Õpilaste tunnustamise vormiks on loovtööde esilinastused.
Näitustel osalemine	Õppetöös osalejate loovtööde esilinastustel osalemine
Soovituslik õppe-materjal	Heidmets, R. (2013). <i>Animaõpik</i> . Tallinn: Koolibri Pikkov, Ü. (2010). <i>Animasooftia. Teoreetilisi kirjutisi animatsioonifilmist</i> . Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia. Laanemäe, K. (2012). <i>Sissejuhatus animatsiooni (ja videosse)</i> . Loetud aadressil: https://issuu.com/loovalt/docs/animatsioon Eesti joonisfilm. www.joonisfilm.ee
Märkused	

13. Videokunsti ainekava – valikaine

Kursuse nimetus	VIDEOKUNST
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOL
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Videokunsti kontakttunde on 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) arendada lastes ja noortes loovat mõtlemist, eneseväljendusoskust, fantaasiat ning meeskonnatöö oskust, 2) anda teadmisi videokunstist, sh filmi- ja fototehnilistest vahenditest ja võimalustest; 3) anda uusi teadmisi vastavasisulistest arvutiprogrammidest; 4) anda algsed kogemused videokaamera ja videotarkvaraga töötamisel; 5) arendada julgust audiovisuaalseks eneseväljenduseks videotehnoloogias; 6) anda kogemusi kriitilise sõnalise väljenduse mõttes analüüsides enda ja teiste audiovisuaalset kunsti; 7) anda uusi teadmisi videofilmi valmistamiseks.
Õpi-väljundid	1) Õpilasel on teadmised videokunsti ajaloost ja erinevatest trendidest audiovisuaalses kunstis ning oskused orienteeruda audiovisuaalkunsti maastikus ja kaasaegse meediakunstis. 2) Õpilane teab millest koosneb film, oskab ära tunda erinevaid plaane ja oskab neid nimetada. 3) Teab kompositsiooni põhimõtteid ja oskab kasutada erinevaid standardpositsioone õiges kohas. 4) Teab, milleks kasutatakse katteplaane ja kuidas teksti videotes esitleda. 5) Oskus kasutada videokaamerat algtasemel. 6) Oskus pöörata tähelepanu audiovisuaalse kogemuse erinevatele aspektidele

	7) Oskus videot töödelda ning esitleda. 8) Oskus kasutada Adobe Premiere jt programme. 9) Oskus koostada stsenaarset plaani ning seda rakendada. 10) Teadmised ja praktilised võtted loomingulisuse vallandamiseks ja juhtimiseks
Lühi-kirjeldus	Videokunsti tutvutakse videokunsti ajalooga ning erinevate trendidega, saadakse ülevaade videokaamera kasutamisest. Õpitakse praktiliselt läbi proovida kaamera paigaldamise statiivile, <i>zoomimise</i> ja muu vajaliku filmimise alustamiseks. Õpitakse videokaameraga filmist, sh helindamist, videomaterjalide töötlemist ning esitlemist. Õpitu põhjal koostatakse lühifilm, mida õpitakse ka analüüsima.
Iseseisvate tööde loetelu	-
Hindamine	Videoringis antakse õpilasele tagasisidet tema tegevusele, edusammudele.
Näitustel osalemine	Kursuse lõpuks valmib grupitööna lühifilm.
Soovituslik õppe-materjal	Baddeley, H. (1978). <i>Amatöörfilmi montaaž</i> . Tallinn: Valgus Lewis, C. (200). <i>Paeluv multimeedia</i> . Tallinn: Koolibri
Märkused	

14. Fotokunsti ainekava – valikaine

Kursuse nimetus	FOTOKUNST
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOL
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	Fotokunsti kontakttunde on 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) arendada lastes ja noortes loovat mõtlemist, eneseväljendusoskust, fantaasiat ning meeskonnatöö oskust; 2) anda teadmisi fotokunstist, sh fototehnilistest vahenditest ja võimalustest; 3) anda uusi teadmisi vastavasisulistest arvutiprogrammidest; 4) anda algsed teadmised fotokaameraga töötamiseks, sh tarkvara tundma õppimiseks; 5) arendada julgust audiovisuaalseks eneseväljenduseks; 6) anda teadmisi fotokunsti mõistmiseks, vaatamiseks ning analüüsimiseks. 7) õpilane teab ja tunneb valguse duaalseid omadusi ja fotoefekti teket, latentse kujutise mehhanismi, fotomaterjali värvustundlikkuse erinevuse põhjusi, sensitomeetria aluseid, must/valge- ja värvinegatiivi protsessi, slaidiprotsessi ning oskab töödelda must/valget negatiivfilmi ja suurlabori tingimustes värvinegatiivfilmi ning printida fotopaberile pilte. Õpetusega taotletakse, et õppija teab ja tunneb värvifilmi kujutise tekkimise mehhanismi ja töötlemise protsessi ning oskab kasutada värvinegatiivfilmi ilmutusmasinat, pildiprinterit, teab ja tunneb põhilisi fototöötlusprogramme, fototöötamise põhivõtteid ning saab iseseisvalt hakkama põhiliste töötlusvõtetega ja saavutab soovitud lõpptulemuse vastavalt väljundile (trükk, internet, paberfoto jne). Õpetusega taotletakse, et õppija teab ja tunneb toote-, lavastus- ja reklaamfoto valdkondade iseärasusi ja pildistamise võtteid, uusimat foto- ja stuudiotehnikat ning oskab pildistada toote-, lavastus- ja reklaamfotosid.
Õpi-väljundid	1) fotograafia ajalooga tutvustamine: fotograafia sünn, esimesed fotoaparaadid, esimesed fotoateljeed, fotograafia 20.sajandi esimesel ja teisel poolel, värvifotograafia sünn, esimesed digikaamerad, digifoto sünn;

	2) valgustamise aluste õppimine: valgus ja vari, valguse olemus, valguse põhiomadused (tugevus, iseloom ja värvus), valgus looduses, valgus ruumis, valgustamisvõtted; 3) kompositsiooni õppimine: inimsilma ehitus ja pildi tajumine, visuaalsed illusioonid, kompositsiooni olemus, kompositsiooni elemendid (pinnad, jooned ja punktid), kuldlõige, värvuskompositsioon; 4) fotograafilise kujutise tekke ja must/valge protsessi õppimine: valguse duaalsed omadused, fotoefekti olemus, latentse kujutise mõiste, sensitomeetria ja värvustundlikkus, must/valge; 5) värvifoto tehnoloogiaga tutvumine: värvifilmile pildistamise iseärasused, negatiivfilmi töötlemine ja grossimine, värvifotode kopeerimine, värvuskorrigeerimine, slaidifilmi ja värvifoto töötlemine, slaidi protsess; 6) digitaalfotograafia aluste õppimine: digitaalse fotokaamera ehitus ja iseärasused, pildisensori ehitus ja tüübid, valgetasakaal, säritus digitaalse fotokaameraga, pildistamine digitaalse fotokaameraga ruumis ja välitingimustes; 7) digitaalne fototöötlus: ajalooliste fotode reproduktsioonid, fototötluse põhivõtted (kadreerimine, suuruse muutmine, kontrastsuse ja värvuse parandus, retušš), fototöötlusprogrammide tutvustus ja fotode töötlemine; 8) ülevaade fotograafia žanritest: erinevate fotožanrite (portree, grupp, reportaaž, loodus, arhitektuur, repro jne) pildistamine žanrimääratlusest lähtuvalt; 9) toote-, lavastus- ja reklaamifotode aluste õppimine: toote-, lavastus- ja reklaamfoto valdkondade iseloomustus, pildistamise võtted ja abivahendid, uusim fototehnika, eriotstarbelised objektiivid, keskformaati- ja tasafilmi kaamerad ja lisaseadmed, edasijõudnute tase fototöötlusprogrammis Photoshop.
Lühi-kirjeldus	Fotograafia kursusel õpib õpilane põhilisi fototermineid ja mõistab nende omavahelisi seoseid, tunneb kaamera ehitust, põhifunktsioone, automaatseid ja käsiseadeid, põhilisi fotografeerimise võtteid ning oskab hooldada fototehnikat (fotokaamerat, objektiive ja vahendeid), seadistada kaamerat motiivi järgi ja pildistada levinuimates situatsioonides. Õppija teab ja tunneb toote-, lavastus- ja reklaamfoto valdkondade iseärasusi ja pildistamise võtteid, uusimat foto- ja stuudiotehnikat ning oskab pildistada toote-, lavastus- ja reklaamfotosid ning teostada erinevate programmidega fototötlusi.
Iseseisvate tööde loetelu	-
Hindamine	Fotograafia ringis antakse õpilasele tagasisidet tema tegevusele, edusammudele.
Näitustel osalemine	Kursuse lõpuks valmib grupitööna fotonäitus.
Soovituslik õppe-materjal	King, J. A. (2005). <i>Digitaalne fotograafia võhikutele : alg- ja kesktase</i> . Tallinn: Lausuja Kirjastus Kaljula, T. (1972). <i>Eesti fotograafia teerajajad: sada aastat (1840-1940) arenguteed</i>. Tallinn: Eesti Raamat Pihelgas, A.(2014). <i>Praktiline fotograafia</i>. Tallinn: Varrak Weston, C. (2006). <i>500 Digipeegelkaamera nõuannet ja töövõtet : Chris Westoni lihtne, kuid üksikasjalik teejuht, mis aitab teil oma digipeegelkaamera võimalusi täielikumalt ära kasutada</i> . Tallinn: Digipraktik Weston, C. (2005). <i>500 Digitaalfotograafia nõuannet ja töövõtete: lihtne, kuid samas üksikasjalik teejuht digifotograafia maailma</i>. Tallinn: Digipraktik Crawford, M. (2007). <i>500 Photoshopi nõuannet ja töövõtet: lihtne, kuid üksikasjalik teejuht paremate fotode saamiseks Photoshopi abil</i>. Tallinn: Digipraktik

15. Moekunsti ainekava- valikaine

Moekunsti ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	MOEKUNST
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI IV klass
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Moekunsti kontakttunde on 70 (2 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Arendada lastes/noores loomingulisust, iseseisvat, julget ja innovaatilist mõtlemisvõimet. 2) Anda moekunstialaseid teadmisi. 3) Kujundada moealast maitset. 4) Õpetada määratlema moekunsti arenguloo perioode, vaatama ja hindama moodi. 5) Õpetada analüüsima erinevaid materjale, tehnikaid. 6) Tutvuda teatri dekoratsioonide ja- kostüümikunstiga. 7) Suunata huvi tundma moekunsti vastu. 8) Arendada avatud suhtumist kunsti ja kultuuri.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb moekunsti ajalugu ning omab ülevaadet moekunstiliikidest, 2) omandab moekunstialaseid mõisteid, mida seostab tunni teemades esitatud näidetega; 3) oskab disainida riideid, kasutada värve ja materjale; 4) on tutvunud teatri dekoratsioonikunsti ja kostüümikunstiga; 5) teab moetrende ning oskab oma valikuid teha.
Lühi-kirjeldus	Moekunstis saavad õpilased ülevaate moeajaloost, vastavatest mõistetest ning trendidest. Tutvutakse erinevate materjalidega, konstrueeritakse kergemaid kollektsioone. Oluline rõhk on taaskasutusel ning õpitakse riideesemeid ümber konstrueerima, sh värvima, targeldama, kangast lisama jne. Disainitakse aksessuaare ning kergemaid riideesemeid. Õpitakse kasutama erinevaid värve, räägitakse värvide omavahelisest sobivusest, värvide kasutamisest moekunstis, rõivastuses. Käsitletakse stiilmõistet, vaadeldakse lähemalt figuuritüüpe ja nende erinevusi ning kuidas kujundada garderoobi vastavalt figuuritüübile. Tehakse erinevaid õppeülesandeid ning kollektiivtöid. Tutvutakse teatrikunstiga, butafooriaga ning kostüümikunstnike töövaldkondadega. Tehakse koostööd Paide teatri ning muusikakooliga.
Iseseisvate tööde loetelu	Kollektiivtöö- moe kollektsiooni tegemine, eksponeerimine
Hindamine	Arvestatud või mittearvestatud. Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengust ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Lai 33 majas näituse korraldamine
Soovituslik õppe-materjal	Blankin-Salmin, P., Salmin, A. (1998). <i>Mood läbi aegade</i> . Tallinn: Eesti Entsüklopeediakirjastus
Märkused	

16. Keskkonna disaini ainekava- valikaine

Keskkonna disaini ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Ringi nimetus	KESKKONNA DISAIN
Sihtrühm	8 - 16 aastased lapsed ja noored
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid ja mahud	Keskkonna disaini kursuse kontakttunde on 70 tundi nädalas (kaks kursust).
Staatus	Valikaine
Ringi eesmärgid	1) Arendada lastes keskkonnasäästliku mõtteviisi ning loovust ja innovaatsilisust. 2) Anda teoreetilised teadmised ja erialased praktilised oskused ja eeldused erinevate materjalide taaskasutuseks. 3) Toetada üldkultuurilise maailmapildi kujunemist.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb erinevaid keskkonnasäästliku disaini printsiipe; 2) oskab hinnata disainilahenduste mõju keskkonnale kogu toote või teenuse elukaare jooksul; 3) oskab analüüsida olemasolevate toote- ja teenusekoosluste probleeme ja arendada uusi kompleksseid lahendusi, lähtudes keskkonnasäästliku ja jätkusuutliku disaini printsiipidest; 4) suhtub vastutustundlikult keskkonda ning oskab materjale säästlikult kasutada.
Lühi-kirjeldus	Keskkonna disaini kursusel õpitakse keskkonnas säästvalt toimima. Õpitakse taaskasutust, sh vanadele asjadele, esemetele uue väljanägemise andmist. Toodete disainimist. Õpitakse loovalt ning innovaatsiliselt uusi tooteid looma. Oluline roll on, et lapsed saaksid kursuse jooksul käia erinevatel näitustel, väljasõitudel, sh looduses. Õpitakse kasutama looduses leiduvaid materjale: sammal, lehed, puu jne. Korraldatakse ühiseid vestlusringe, filmivaatamisi ja arutletakse ökoloogilise jalajälje teemadel.
Iseseisvate tööde loetelu	-
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Kursuse jooksul ühe näituse üles panemine.
Soovituslik õppe-materjal	McDonough, W. (2002). <i>Cradle to Cradle: remaking the way we make things</i> . New York: North Point Press Walker, S. (2006). <i>Sustainable by design: explorations in theory and practice</i> . United Kingdom: Routledge Van Hinte, E. (1997). <i>Eternally Yours: Visions on Product Endurance</i> . Rotterdam: 010 Publishers Ehrenfeld, J. R. (2009). <i>Sustainability by Design: A Subversive Strategy for Transforming Our Consumer Culture</i> . England: Yale University Press
Märkused	

17. Keraamika ainekava- valikaine

Kursuse nimetus	KERAAMIKA
Sihtrühm	8-11 aastased lapsed

Läbiviija	Paide Kunstikooli õpetaja Natalja Haug
Õppetöö vormid	2 tund (1 tund-45 minutit) nädalas. Kokku 3 kuud (24 tundi)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	• Arendada vormi- ja värvitaju ning käelist tegevust, tutvustada erinevaid tehnikaid. • Arendada lastes loovust, kunstimeelt ning eneseväljendusoskust. • Tutvustada erinevaid tehnikaid (ribatehnika, pressimine, muljumine). • Õpetada savilehest erinevate vormide modelleerimist. • Tutvustada saviesemete dekoreerimisvõimalusi. • Õpetada erinevaid glasuurimis- ja angoobimistehnikaid. • Anda uusi oskusi ja teadmisi.
Õpi-väljundid	• Õpilane on omandanud uusi oskusi ja teadmisi. • Õpilane on saanud ettekujutuse, mis on keraamika ja kuidas sünnib keraamiline ese ning on õppinud valmistama erinevates tehnikates esemeid. • Õpilane on tutvunud joonistamise, kavandite koostamise, kompositsiooniliste elementide ning paljude pildimaterjalidega. • Materjalide, tööpõhimõtete- ja vahendite tutvustus. Ohutusreeglid. • Vaba modelleerimine (pressimine, muljumine). • Ribatehnikas esemete voolimine. • Elementide teostamine, sidumine. • Modelleerimine savilehest. • Erinevate faktuuri- ja dekoreerimisvõimaluste kasutamine. • Erinevate glasuurimis ja angoobimis võimaluste (glasuurimine, angoobipesu, glasuurialuste värvide kasutamine). • Lihtsamate saviskulptuuride õppimine ning viimistlemine. • Keraamatööde viimistlemine, glasuurimine ja paremate tööde eksponeerimine näitusel
Kursuse kirjeldus	
Hindamine	Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengust ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Kursuse lõpus eksponeeritakse laste tööd Lai 33 fuajees.
Soovituslik õppe-materjal	Kinks, K. (2015). <i>Näpud saviseks</i>. Tartu: Haldjapere Vaino, A.-M., Ellemaa, P., Põldmets, T. (2018). <i>Keraamika kursus</i>. Tallinn: Koolibri Broberg, F. A. (2013). <i>Imeline keraamika</i>. Tallinn: Hea Lugu

18. Näpustuudio tüdrukutele ainekava – valikaine

Käsitöö-disain tüdrukutele ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	NÄPUSTUUDIO TÜDRUKUTELE
Sihtrühm	Paide linna ja valla lapsed vanuses 7 - 12- a., kes tunnevad rõõmu keskkonnasõbralikust käsitööst, väärtustavad taaskasutust ja on huvitatud kaasaegsete materjalide ja töövahendite kasutamisest.
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetaja
Õppetöö vormid	2 tundi nädalas (1 tund – 45 min.)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1. KÄSITÖÖTRADITSIOONIDE HOIDMINE: • Õpetada käsitöökultuuri, arendada läbi käelise tegevuse lapse ilumeelt, fantaasiat ja loovust. • Õpetada kavandama ja teostama oma ideid, endale ülesandeid võtma ning neid loovalt lahendama. • Õpetada oma tööd viimistlema. • Tutvustada erinevaid tehnikaid ja töövõtteid: nõel- ja märgviltimine; pärlitööd; vitraaži-, tekstiili- ja siidivärvide kasutamine; erinevate voolimismasside kasutamine; vahakriibe; värviliste liivade kasutamine; õmblemine ja tikkimine). • tutvustada esmaseid ohutusnõudeid. • Õpetada hindama looduslikke käsitöömaterjale (vill, villaloor, heie, villane lõng, villane riie, linavilt, nahk jne.). 2. KAASAEGSETE MATERJALIDE KASUTAMINE KÄSITÖÖS: • Tutvustada käsitööpoodides müüdavaid uusi materjale ja käsitöövahendeid (termokahanev kile, külmpapi magnetid, krepp-paber, helkurpaal, helkurniit, penopallid, silikon- ja kipsivormid, ehtetarvikud, Fimo voolimismassid jne.). Õppida tundma erinevte materjalide omadusi, saada teadmisi uute materjalide kasutamise kohta. • Hoida lastes uudishimu ja põnevust kõige uue suhtes. 3. PABERI-, KARTONGI- ja PAPITÖÖD: • Sissejuhatus paberitöömaailma: paberi ajalugu, pabermassi valmistamine (pappeemašee). Paberitöö vahendite ja materjalide tutvustamine, töövõtete õpetamine (paberi ja papi mõõtmine joonlauaga, kääridega lõikamine; paberi kleepimine papile; katepaberi mõõtmine ja väljalõikamine; tapeedi kasutamine kaunistamisel jne). • Õpetada säästlikku materjali kasutamist, arendada motoorseid võimeid, õpetada puhtust, täpsust ja korraarmastust. 4. TAASKASUTUSE VÄÄRTUSTAMINE ja KESKKONNASÕBRALIK KÄSITÖÖ: • Papitorude ja pakendite kasutamine meisterdamisel (kätepaberi- ja WC-paberi torud, teibirullid, krõpsupakendi torud, kingakarbid, pappkastid). • Klaaspurkide ja pudelite kaunistamine (vitraaživärvid, siidipaber, remondivärvide jäädgid). • Looduslike materjalide kasutamine oma tööde kaunistamisel (tammetõrud, käbid, kastanimunad, sammal, moonikuprad jne.). • Katkiste ehte kasutamine tööde kaunistamisel ja uute ehte loomisel.

Õpi- väljundid	• Õpilane on omandanud uusi oskusi ja teadmisi ja teab, et oma kätega millegi loomine on hämmastav tunne. • Õpilane mõtleb keskkonnasäästlikkusele ja loodushoiule ning on teinud oma loomingus keskkonda säästvaid valikuid. • Põnevust ja uudishimu on pakkunud võimalus kasutada uusi ja tundmatuid materjale ja töövahendeid ning ta on õppinud neid kasutama oma loomingus (termokahanev kile, külmkapi magnetid, krepp-paberist lillede tegemine, helkurite tegemine, penopallide kasutamine ja kujundamine, silikon- ja kipsivormide kasutamine). • Õpilane kavandab ja teostab oma ideid, võtab endale ülesandeid ning lahendab neid loovalt. • Õpilane on õppinud püsivust, kannatlikkust ning oma töid viimistlema. • Õpilane kasutab säästlikult materjale, armastab puhtust ja korda. • Õpilane kasutab töövahendeid heaperemehelikult, koristab ise oma töölaua ning peseb pintsleid. • Õpilane on leidnud uusi sõpru, naudib koos töötamist.
Lühi- kirjeldus	1. KÄSITÖÖTRADITSIOONIDE HOIDMINE: • Lihtsamate loomade, toiduainete ja puuviljade nõel- ja märgviltimine; villapildi nõelviltimine; vilditud minipildi kasutamine õnnitluskaardi kujundamisel; seebi viltimine. • Pärlitööde tegemise eesmärk on arendada peenmotoorikat, loovust ja isikupära. Õpime kasutama ümartange, lapik-, näpits- ja ketitange ning traadi lõikamise tange; kasutame klaas- ja plasthelmeid, ka ise voolitud helmeid; kasutame ehtenööri, traati, helmeniiti, silikon- ja kumminiiti; kasutame kõrvarõnga konksusid ja eelpainutatud käevõrutraati. • Vitraaživärve kasutame klaaspurkide ja pudelite kaunistamisel. Valmib klaaspurgist küünlaümbris või latern. • Siidivärve kasutamine väikese taskurätiku kujundamisel. Esialgu teeme ühistöö, et katsetada piirdejoone tegemist guttaga ning siis õpime siidivärvide kasutamist. Vanemad õpilased teevad iseseisvalt taskurätiku. Värvide kinnitamine triikimise teel. • Tekstiilivärve kasutame riideesemete ja kottide kaunistamisel ja tekstiilile maalimisel (alusvärvi ja kattevärvide kasutamine). • Erinevate voolimismasside kasutamine kujunduselementide valmistamiseks (fimo, õhu käes kõvastuv savi, pabermass, soolataigen). • Värviliste liivade kasutamine liivapildi või liivakaardi tegemisel. Värvime ja sõelume koos liiva. Tutvume esmaste ohutusnõuetega (teibi lõikamine koos õpetajaga). 2. KAASAEGETE MATERJALIDE KASUTAMINE KÄSITÖÖS: • Tutvume ja kasutame meisterdamisel käsitööpoodides müüdavaid uusi materjale ja käsitöövahendeid. Termokahanevast kilest teeme võtmehoidjaid ja ehteripatseid; külmkapi magneti kujundamisel kasutame paksemast krepp-paberist ise tehtud lilli; helkurite tegemisel kasutame silikonniiti, pärleid ja pärlipidureid; penopallidele leiame kasutust jõulude ja lihavõtete ajal; silikon- ja kipsivorme kasutame voolimismassist kujundite pressimiseks. • Et lastes püsiks uudishimu ja põnevus kõige uue suhtes, lisame oma tegevustesse jooksvalt ka uusi ja huvitavaid tehnikaid ning katsetame uusi materjale ja töövahendeid, sest käsitöö valdkond on väga kiiresti muutuv ja uusi mõtteid ning võtteid tuleb kogu aeg juurde. 3. PABERI-, KARTONGI- ja PAPITÖÖD:

	- Sissejuhatus paberitöömaailma: paberi ajalugu, pabermassi valmistamine (pappeemasee). Paberitöö vahendite ja materjalide tutvustamine, töövõtete õpetamine (paberi ja papi mõõtmine joonlauaga, kääridega lõikamine; paberi kleepimine papile; kattepaberi mõõtmine ja väljalõikamine; pitside, paberlillede ja pärlite kasutamine kaunistamisel jne). - Õpetada säästlikku materjali kasutamist, arendada motoorseid võimeid, õpetada puhtust, täpsust ja korraarmastust. 4. TAASKASUTUSE VÄÄRTUSTAMINE ja KESKKONNASÕBRALIK KÄSITÖÖ: - Papitorude ja pakendite kasutamine meisterdamisel (kätepaberi- ja WC-paberi torud, teibirullid, krõsupakendi torud, kingakarbid, pappkastid). - Klaaspurkide ja pudelite kaunistamine (vitraaživärvid, siidipaber, remondivärvide jäägid). - Looduslike materjalide kasutamine oma tööde kaunistamisel (tammetõrud, käbid, kastanimunad, sammal, moonikuprad jne.). - Katkiste ehte kasutamine tööde kaunistamisel ja uute ehte loomisel..
Iseseisvate tööde loetelu	-
Hindamine	Käsitöö huviringis antakse õppurile tagasisidet tema tegevusele ja edusammudele töö käigus ja tulemust analüüsides ning vaadeldes. Parim hinnang on naeratus tegija näol!
Näitustel osalemine	Tulemuslikkuse näitajaks on osalemine käsitöönäitusel kunstikoolis või osalemine Paide linnas korraldatavatel konkurssidel.
Soovituslik õppe-materjal	Heidok, R. (1986). Paberi- ja papitööd. Tallinn: Valgus Saarso, G-A. (2001). <i>Meistrimehed oleme. Paberi- ja papitööd 2 osa</i>. Tallinn: Avita Saarso, G-A. (2003). <i>Meistrimehed oleme</i>. Õpetajaraamat. Tallinn: Avita Tiitsmaa, R. (2008). <i>Voolitud fantaasiad</i>. Türi: Saara kirjastus Kütt, C. (2008). <i>Pihuloomad</i>. Viljandi: OÜ Eesti Loomeagentuur Kägo, K. (2009). <i>Näpunukud</i>. Tallinn: Tallinn Siilak, P. (2009). Meisterdame loodusmaterjalidest. Paide: Kuma Nurms, M. (2010). <i>Vahvad pallid</i>. Tallinn: Tallinn Kiuru, M. (2010). <i>Keskkonnasõbralik käsitöö</i>. Tallinn: Tallinn
Märkused	Arvestame tegevuste planeerimisel ka õppurite soove ja huvisid.

19. Kunstilabor ainekava- valikaine

Kunstilabori ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Ringi nimetus	KUNSTILABOR
Sihtrühm	8 - 16 aastased lapsed ja noored
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid ja mahud	Kunstilabori kontakttunde on 35 tundi (1 kursus).
Staatus	Valikaine
Ringi eesmärgid	1) laste loomevõimete avastamine ja kujutlusvõime arendamine; 2) huvi kasvatamine loovtegevuste vastu; 3) loova ja tehnilise mõtlemise arendamine;

	4) erinevate kunstivaldkondade tutvustamine; 5) silmaringi laiendamine, kultuuriteadlikkuse suurendamine; 6) lastes eetiliste väärtushinnangute ja heade harjumuste kujundamine; 7) uute kunstioskuste ja teadmiste omandamine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) on saanud uusi oskusi ja teadmisi kunstivaldkonnas; 2) on kokku puutunud butafooriaga ning oskab valmistada lihtsamaid esemeid, on külastanud teatrit ning teab, mis on teatrikunst; 3) on kokku puutunud liivakunstiga ning oskab seda teha; 4) oskab valmistada lihtsamaid ehteid ning teab, mis on taaskasutus; 5) on kokku puutunud portselanimaali, klaasi- ja siidimaaliga; 6) oskab kasutada ja hinnata looduslikke materjale; 7) on saanud juurde kultuuriteadlikkust; 8) oskab teostada oma loomingulisi ideid, kasutada sobivaid tehnikaid ja materjale.
Lühi-kirjeldus	Valikaine eesmärgiks on läbi kunstilise tegevuse arendada lapse loovust ja käelist tegevust ning tehnilist mõtlemisvõimet. Katsetatakse erinevaid tehnikaid, vahendeid ja materjale, külastatakse teatrit ning saadakse ülevaade teatri kunstist. Oluliseks peetakse taaskasutust ning rohelist mõtlemisviisi. Tundides tegeletakse butafooria, portselanimaali, ehte valmistamise, klaasi- ja siidimaaliga, looduslikust materjalist, lõngast ja paberist asjade meisterdamisega jpm. Konkreetseid tegevused sõltuvad osalejate vanusest ja huvidest.
Iseseisvate tööde loetelu	-
Hindamine	Arvestuslik
Näitustel osalemine	Kursuse jooksul on külastanud teatrit.
Soovituslik õppe-materjal	Gabral, H., Pöldema, T. (2004). <i>Kunst 4. – 6. klassile</i>. Tallinn: Koolibri Raudsepp, I. (2003). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 4. klassile</i>. Tallinn: Avita Raudsepp, I. (2007). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile</i>. Tallinn: Avita Raudsepp, I. (2002). <i>Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile</i>. Tallinn: Avita Oida, Y. (2007). <i>Nähtamatu näitleja</i>. Tallinn: Eesti Teatriliit Beak, N.H., jt (2009). <i>Suur isetegemise ja meisterdamise raamat</i>. Tallinn: Egmont
Märkused	

20. Graafilise disaini ainekava- kunstikooli valikaine

Graafilise disaini ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	GRAAFILINE DISAIN
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI õpilased
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Graafilise disaini kontakttunde on 35 tundi (1 kursus)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) anda kvaliteetset disainialast haridus, mis haakuks nii Eesti kui ka rahvusvahelise tööturu nõudlustega; 2) kujundada loominguliselt enesekindlat ning iseseisvalt mõtlemis-, otsustamis- ja kohanemisvõimelist loovisikut; 3) anda teadmisi, oskusi ning kujundada väärtushinnanguid, mis arendavad ja toetavad uuenduslikku ja loomingulist mõtlemist; 4) tagada pädev järelkasv meedia- ja reklaamitööstuses ning vabade kunstide valdkondades; 5) luua valmisolek õpingute jätkamiseks kutse- või kõrgkoolis ja elukestvaks õppeks
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb graafilise disaini toimetehhanisme ja oskab neid rakendada; 2) omab tehnoloogilisi teadmisi ning oskab neid kasutada; 3) orienteerub erialases terminoloogias, -teoorias, materjalis ja töövõttes; 4) hindab kriitiliselt enese ja teiste disainerite loomingut; 5) genereerib loomingulisi ideid ning julgeb nendega eksperimenteerida 6) oskab esitleda oma loomingut; 7) tunneb eetika reegleid;
Lühi- kirjeldus	Graafilise disaini erialal õpitakse kujundama ja looma visuaalset identiteeti ja realiseeritakse oma kunstilisi eeldusi. Õpitakse nii professionaalse kunsti aluseid kui kasutama laialdaselt kasutatavaid digitaalseid disainitööriistu. Graafilise disaini õppimine annab õpilasele oskuse infot kriitiliselt analüüsida, edastada oma ideid kaasahaaraval ja avalikkust kõnetaval viisil ning väljendada end enesekindlalt ja originaalselt.
Iseseisvate tööde loetelu	Iseseisvad tööd tunnis
Hindamine	Arvestatud või mittearvestatud. Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengust ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Lai 33 majas näituse korraldamine
Soovituslik õppematerjal	Hollis, R. (2007). <i>Graafiline disain. Ülevaatluk ajalugu</i>. Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia Dabner, D., Calvert, S., Casey, A. (2010). <i>Graafilise disaini kool</i>. Tallinn: Kirjastuskeskus OÜ
Märkused	

21. Akvarelli ainekava- kunstikooli valikaine

Akvarelli ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Paide Kunstikoolis

Kursuse nimetus	AKVARELL
Sihtrühm	Paide KUNSTIKOOLI õpilased IV ja V klass.
Läbiviija(d)	Paide Kunstikooli õpetajad
Õppetöö vormid	Akvarelli kontakttunde on 35 tundi (1 kursust)
Staatus	Valikaine
Kursuse eesmärgid	1) Tutvumine sobilike akvarellipaberite, pintsli ja värvidega. Pintsli kasutamise tehnikad. 2) Valge värvi puudumine maalimisel (asendajaks valge paber). 3) Värviopetus. Valgus, kui värvuste allikas. Põhivärvid, nende segamine; soojad-külmad toonid; valgus ja vari. 4) Kompositsioon. Teab, mis on esiplaan, keskplaan ja tagaplaan; oskab kasutada pildi komponeerimisel kolmandikureeglit. 5) Omandada mõisted: põhivärvid, sekundaarvärvid, vastandvärvid, monokroomne, koloriit, neutraalne, draperii, natüürmort, foon, üldistamine, negatiivmaalimine. 6) Värvide läbipaistvuse printsiip, vesi on oluline vahend akvarellitehnikas. 7) Värvide paberile kandmise kaks viisi: märjalt-märja ja maalimine kihtide viisi. 8) Põhiline tehniline tingimus on maalimine heledamalt tumedamale. Paranduste tegemise võimalused. 9) Kasutada maalimisel erinevaid lisamaterjale: kaitsekile, sool, pliiats, tušš, veekindel marker/tintekas, akvarellipliiatsid, vahaküünaal, liivapaber, vaibanuga, salvrätikud, föön jne. 10) Tutvuda Eesti akvarellistide loominguga; külastada kunstinäitust. 11) Suvepraktika. Kasutada õpitud oskusi looduskaunis kohas linnast väljas. Etüüdid loodusdetailidest (puud, kivid, põõsad, pilved jne.), panoraamvaated, etüüdid loomadest, motiivi valik, kadreerimine.
Õpi-väljundid	Õpilane: 1) tunneb erinevaid akvarellipabereid, oskab kasutada erinevaid pintsleid ja valdab erinevaid pintsli kasutamise tehnikaid. 2) oskab maalimisel arvestada valge taustapaberiga ning teab, et akvarellmaalil on vesi väga oluline vahend ning maalimisel ei kasutata valget värvi. 3) oskab kasutada maalimisel põhivärve ja neid segada; teab, mis on soojad-külmad toonid ning valgus ja vari. 4) teab, mis on esiplaan, keskplaan ja tagaplaan; oskab kasutada pildi komponeerimisel kolmandikureeglit. 5) on omandanud mõisted: põhivärvid, sekundaarvärvid, vastandvärvid, monokroomne, koloriit, neutraalne, draperii, natüürmort, foon, üldistamine, negatiivmaalimine. 6) on maalinud erinevates maalitehnikates: märjalt-märja ja maalimine kihtide viisi. 7) oskab teha vajadusel oma maalil parandusi. 8) oskab kasutada maalimisel erinevaid lisamaterjale: kaitsekile, sool, pliiats, tušš, veekindel marker/tintekas, akvarellipliiatsid, vahaküünaal, liivapaber, vaibanuga, salvrätikud, föön jne. 9) tunneb Eesti akvarelliste; on külastanud kunstinäitust.

	10) suvepraktika lõppedes tunneb laps mõisteid: silmapiir, vaatepunkt, üldistamine, õhuperspektiiv, soe ja külm valgus ning oskab neid kasutada pildi loomisel.
Lühi- kirjeldus	Maaliõpetus on lapse tundekasvatuse üks osa, mille eesmärgiks on õpetada lastele oskust kujutada tegelikkust ja väljendada oma meeleolu värvide abil. Akvarellimaal on õrn ja õhuline ning värvid, millega antakse edasi ruumi, vormi, tundeid ja mõtteid, annavad kiirema tulemuse kui teised maalitehnikad. Õpilane teab värviõpetuse ja kompositsiooni põhimõisteteid; kasutab maalimisel erinevaid akvarellitehnikaid, vahendeid ja pabereid; ei kasuta maalimisel valget värvi. Kursus lõpeb praktikalaagri ja suvepraktika laagriga vabas looduses. Õpilane teab Eesti akvarelliste ning on tutvunud nende loominguga.
Iseseisvate tööde loetelu	Iseseisvad tööd tunnis
Hindamine	Arvestatud või mitteamvestatud. Õpilastele antakse kursuse vältel suulist tagasisidet tema arengust ning õpiedu kohta.
Näitustel osalemine	Suvepraktika tööde näitus kunstikoolis, koolides, raamatukogudes või kooli ühisnäitustel galeriides.
Soovituslik õppematerjal	Berrill, P. (2004). AKVARELL. <i>Igäihe kunstiõpik</i> . Tallinn: TEA kirjastus Douglas-Cooper, H. (2005). <i>Kunstniku piibel. Kasulikud nõuanded igale kunstnikule</i> . Tallinn: Sinisukk Gair, A. (2007). <i>Joonistamis- ja maalimiskursus. Joonistamine, akvarell, õlimaal</i> . Tallinn: Egmont Palmer, M. (2014). <i>Akvarellimaal algajatele</i> . Tallinn: Pegasus Ford, J. (2020). <i>Kuidas maalida akvarellidega</i> . Tallinn: Pegasus